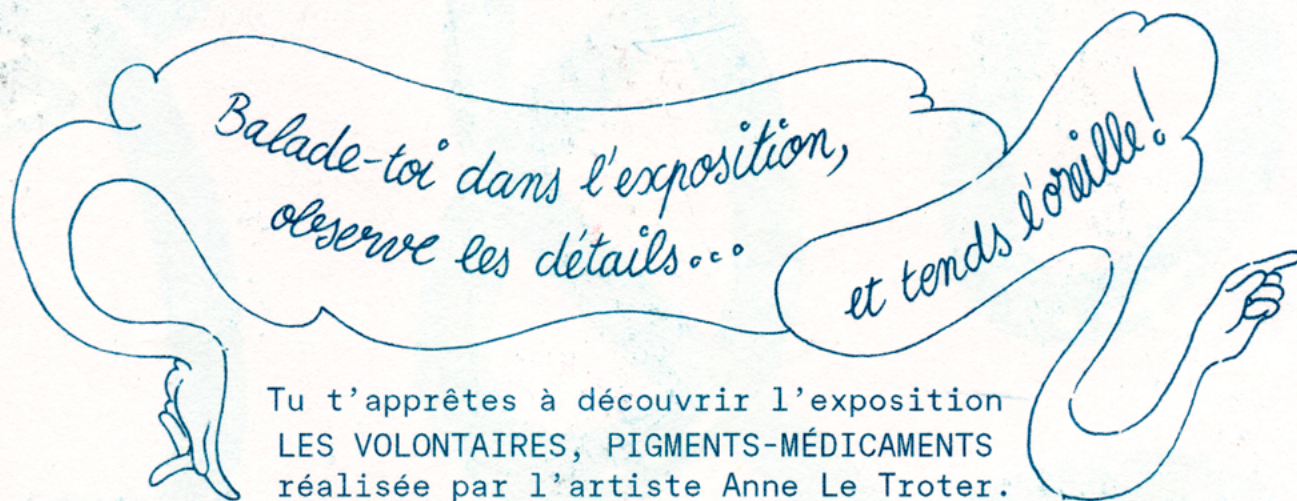


Anne Le Troter
LES VOLONTAIRES, PIGMENTS-MÉDICAMENTS
du 17 février au 23 Avril 2022
Bétonsalon - Centre d'art & de recherche

BÉTON PAPIER.



Tu t'apprêtes à découvrir l'exposition
LES VOLONTAIRES, PIGMENTS-MÉDICAMENTS
réalisée par l'artiste Anne Le Troter.
Pour elle, la parole et l'écoute sont très importants.

Si on écoute une voix sans voir la personne qui parle,
on peut très bien l'imaginer.

La voix est très différente d'une personne à une autre
et une voix donne beaucoup d'indices sur la personnalité.

Avec ces voix, Anne crée des pièces sonores.

"Sonore" vient du mot "son" et c'est ce que tu vas retrouver
tout au long du parcours.

Illustration: Pia-Mélissa Laroche · Texte: Benoît Caut · Graphisme: Catalogue Général
Impression: Quintal Editions · Caractères typographiques: Mercure, Circular & Technoscript
La typographie Bastelieur, utilisée dans le titre, a été créée par Kunsel pour Velvetyne.

Bétonsalon bénéficiaire du soutien de la Ville de Paris,
de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture,
du conseil régional d'Île-de-France et de l'Université de Paris.

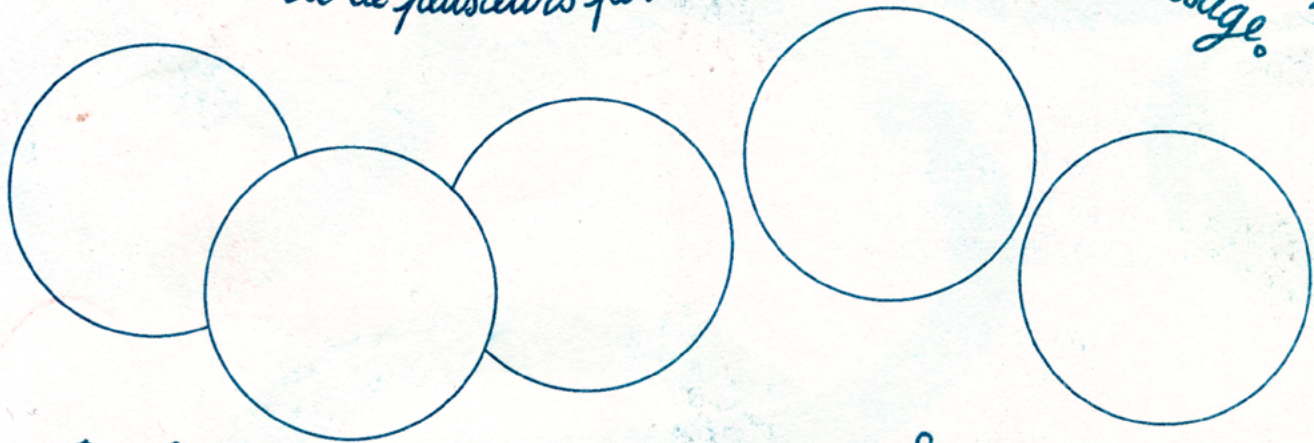
"Les volontaires" sont des personnages imaginés par Anne: ils et elles prennent la parole et s'expriment sur la santé.

Elle s'inspire d'artistes qui ont besoin de soins ou qui prennent soin des autres.

Si on les écoute attentivement, on se rend compte que ces personnages ont des tas de choses à nous dire sur leurs conditions de travail et sur leur vie quotidienne.

Parmi tous les sons alentour, choisis la voix de plusieurs personnages.

Dessine ici l'expression de leur visage.

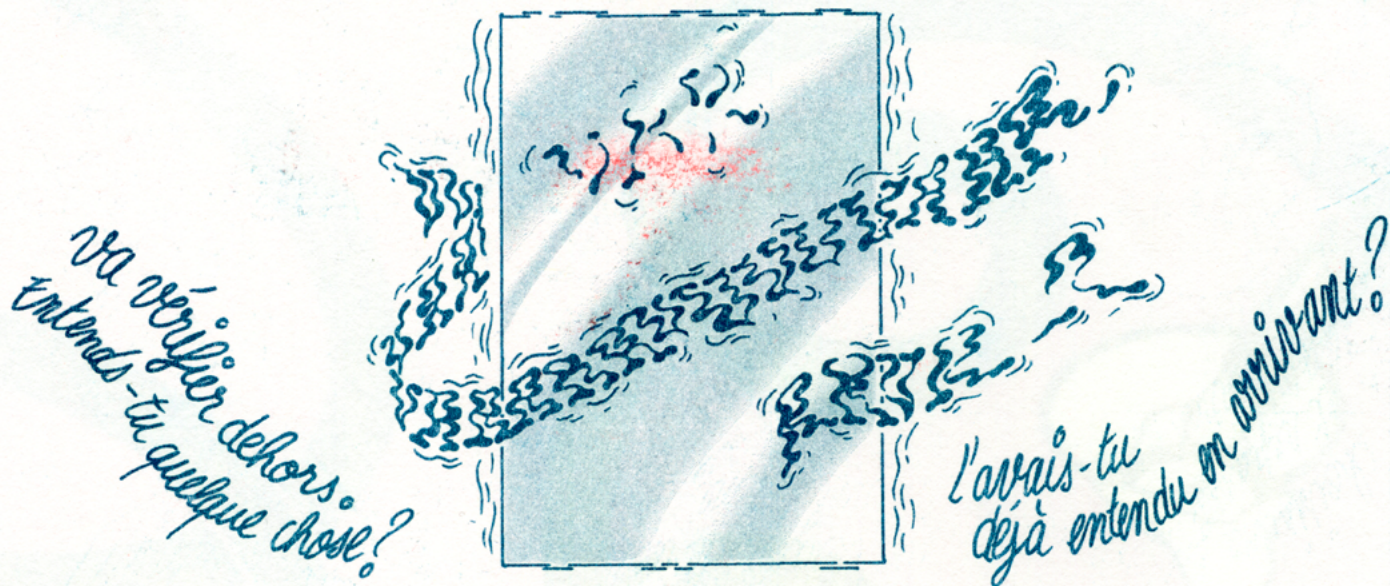


Et toi, qu'est ce que tu ressens en l'écoutant? Tu te sens plutôt...



Entoure l'expression que tu ressens.

Dans cette exposition, as-tu remarqué que des sons sont diffusés de beaucoup d'endroits différents... même des vitres?
D'abord approche-toi et écoute les sons comme de légers vrombissements.
À ton avis, est-ce qu'on entend ces sons de l'autre côté des vitres?



Anne utilise la voix, la sienne et celle des autres pour s'exprimer et créer des œuvres d'art sonores.

Fais un son avec ta bouche et dessine le avec des couleurs, des formes ou des mots.

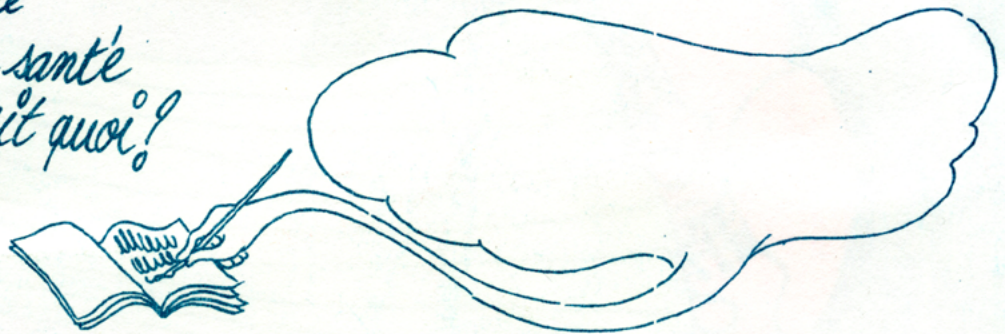


Anne nous invite à regarder autour de nous... et par terre!
Elle dit même qu'on écoute avec les pieds! Dans les fissures
du sol de Bétonsalon, tu peux voir une matière brillante, argentée.
C'est de l'étain, un métal qu'Anne utilise
pour faire passer le courant électrique, et le son!



Anne a demandé à des artistes de prêter leur voix pour interpréter
la parole d'autres artistes qui ont vécu à d'autres époques.
Ces artistes ont revendiqué leurs droits à la sécurité sociale,
pour que l'on reconnaisse que leurs métiers sont parfois difficiles,
et présentent des risques.

Si tu avais un message
à faire passer sur la santé
et le bonheur, ce serait quoi?
Écris dans la bulle!



Connais-tu le carnet de santé? Tous les enfants en ont un.

Toi aussi! Depuis ta naissance, toutes tes maladies ou opérations y sont notées, les vaccins ou encore ta croissance.

Louise Hervieu a contribué à créer le carnet de santé en 1938.

C'était une artiste et une écrivaine qui s'est intéressée à la santé du point de vue des malades.

De santé très fragile, elle a dû voir beaucoup de médecins. C'est pourquoi elle voulait que leurs diagnostics soient décrits dans un seul cahier.

Aujourd'hui, on utilise encore le carnet de santé pour les enfants, puis la carte Vitale à l'âge adulte. Avec cette carte à puce, toutes les informations sur notre santé sont stockées sur une gigantesque plateforme de données.

La carte vitale est verte, avec une puce, une photo d'identité, et un numéro de sécurité sociale.



Demande à une personne qui t'accompagne de te la montrer!

Anne nous rappelle l'importance de la sécurité sociale, qui protège les personnes vivant en France face à certains événements qui surviennent tout au long de leur vie.

La sécurité sociale est comme un pot commun, ou une grosse tirelire reposant sur un principe de solidarité: tout le monde cotise, un petit peu ou beaucoup, suivant ses revenus. Puis, cet argent est redistribué en fonction des besoins de chacun.e, comme ça, il y a moins d'inégalités face aux soucis de santé.

Et si tu t'approches encore,
il y a certains endroits où tu peux voir des failles,
des fissures du sol qui montrent que le bâtiment
a lui aussi une histoire, il se "souvient" des choses:
des pas des passants, des trous creusés...

*Choisis une fissure ou un trou, place cette partie du journal dessus
et repasse la forme avec un crayon de couleur, en sentant les creux.
Tu verras alors apparaître une forme, comme un souvenir du sol!*



