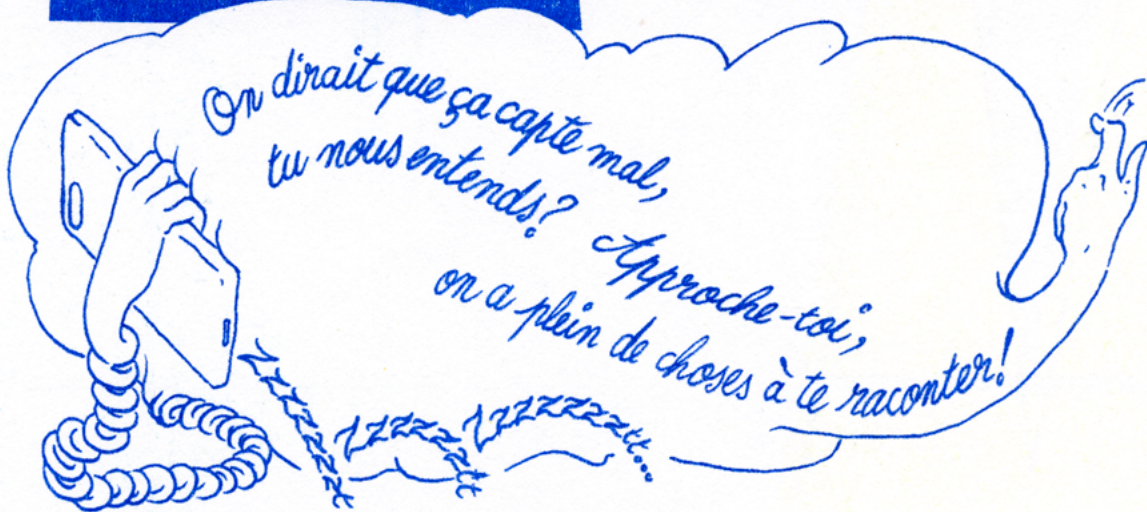


Judith Hopf

ÉNERGIES

du 22 septembre au 11 décembre 2022  
À Bétonsalon - centre d'art et de recherche  
et au Plateau, Frac Île-de-France, Paris

# BÉTON PAPIER.



Un éclair qui traverse l'espace, des épluchures de pommes géantes, des personnages en argile absorbés sur leurs téléphones portables... Chez l'artiste allemande Judith Hopf, les choses du quotidien sont bien étranges!

Le titre de son exposition, ÉNERGIES, désigne ce qui alimente chacun de nos appareils électriques, mais aussi ce qui fait bouger nos corps.

Judith nous invite à réfléchir sur les relations que nous avons avec les technologies dans la vie de tous les jours et ce qu'il faut d'énergie pour les faire fonctionner.

C'est une exposition électrique!

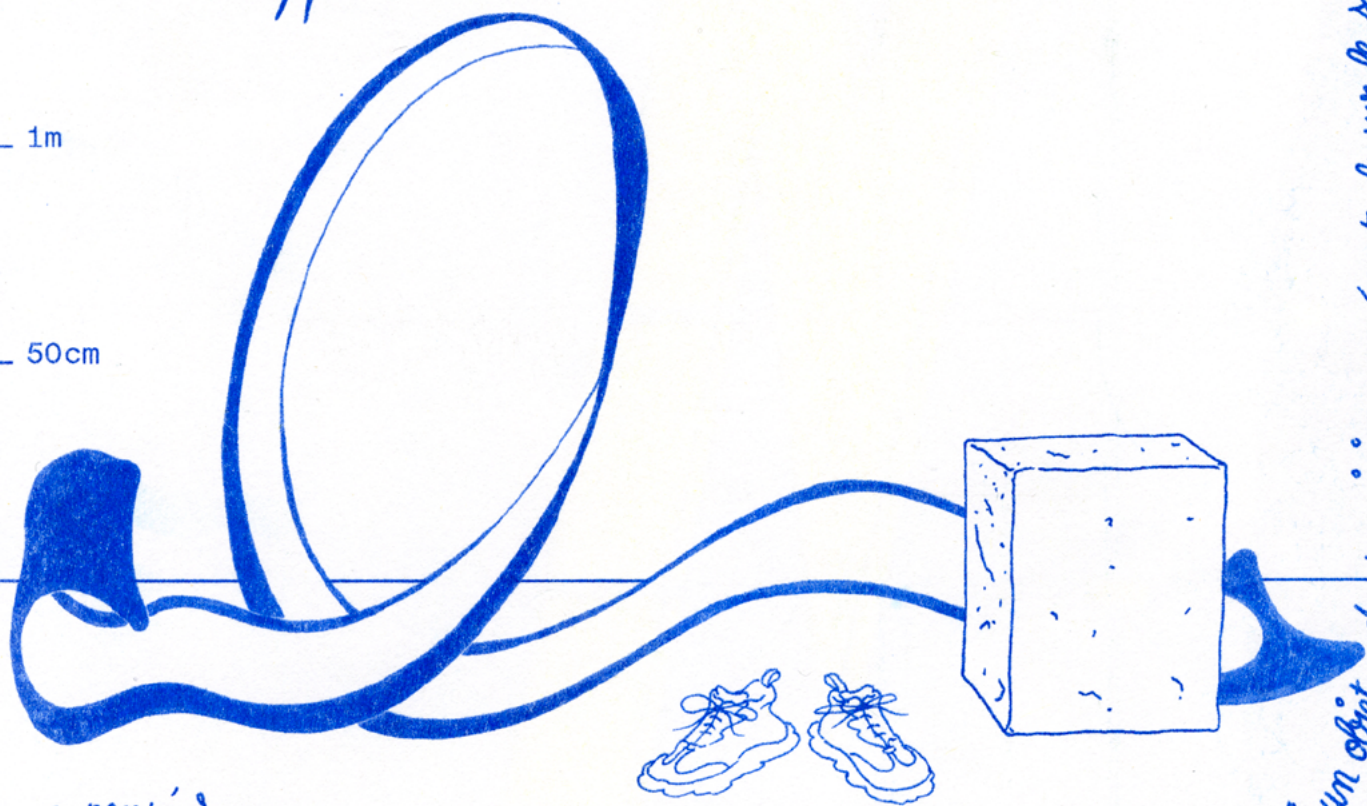
Illustration: Pia-Mélissa Laroche • Texte: Benoît Gant • Coordination éditoriale: Elena Lespes Muñoz  
Graphisme: Catalogue Général • Impression: Quintal Éditions • Façonnage: Média Graphic  
Titre composé en Bastelieur, créé par Keussel pour Velvetyne.

Bétonsalon bénéficie du soutien de la Ville de Paris, du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France, avec la collaboration de Université Paris Cité.

Judith s'intéresse aux choses de notre quotidien, que l'on a tellement l'habitude de voir qu'on n'y fait plus attention!

Pour que l'on regarde ces objets à nouveau et que l'on s'en étonne, elle les représente de manière insolite.

Observe les épluchures de pommes  
quelles tailles sont-elles par rapport à toi? Dessine toi à côté!



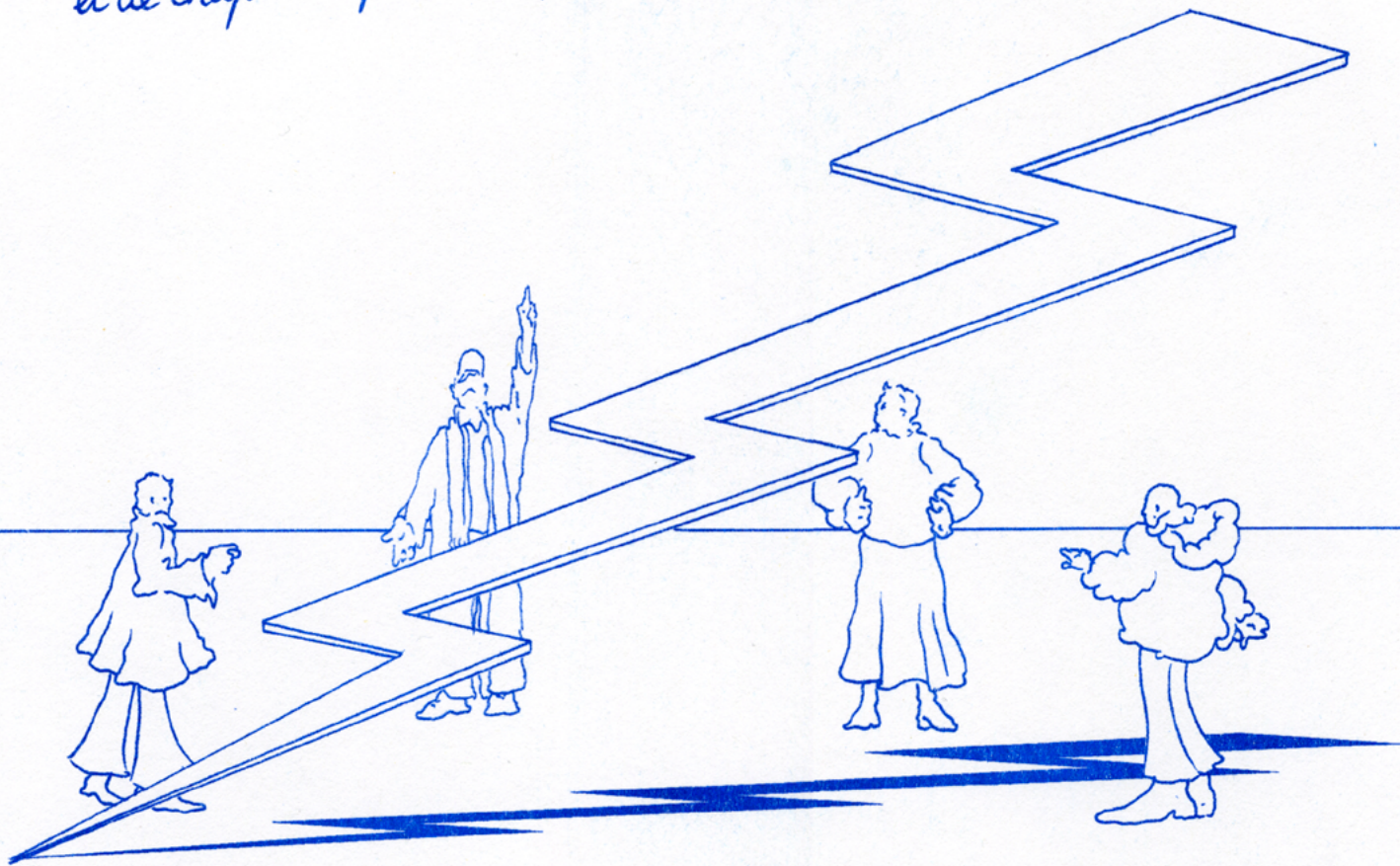
de ta cuisine, représente-le sur le socle!

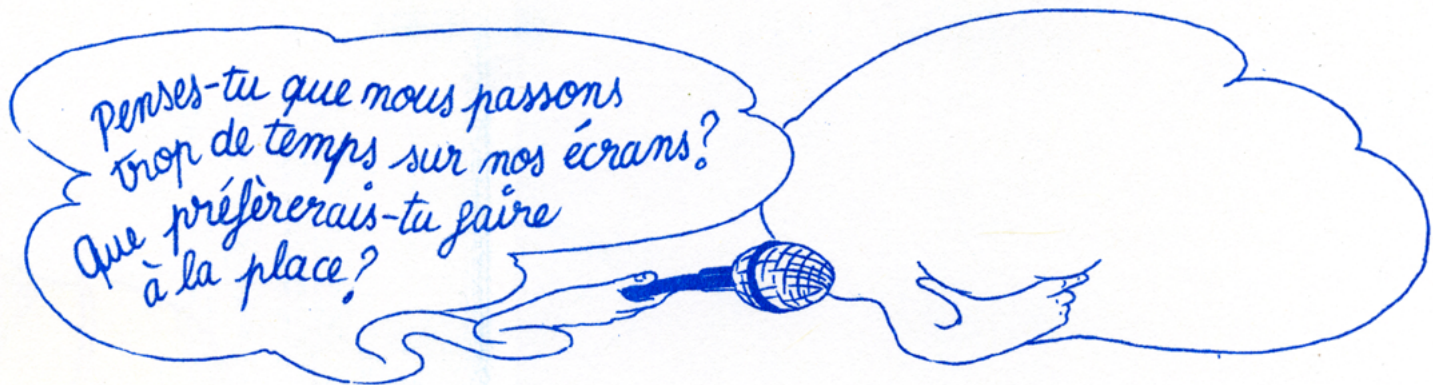
on a pensé à toi et on s'est dit que tu pourrais à ton tour avoir envie d'agrandir un objet

Dans cette exposition, Judith a souhaité nous rappeler l'origine de l'électricité, ce courant qui circule partout et qui permet d'éclairer nos villes et nos maisons, de faire fonctionner nos écrans et de communiquer entre nous. D'ailleurs, ne serions-nous pas dépendants d'elle? Impossible donc de rater cet énorme éclair qui traverse l'espace d'exposition, du plafond jusqu'au sol! D'où vient-il? Risque-t-on de se faire électrocuter?

Aaahhh, l'orage éclate à l'intérieur de Bétonsalon!  
Les nuages deviennent menaçants et la pluie s'abat sur nous!  
Ça y est, les énergies s'en mêlent!

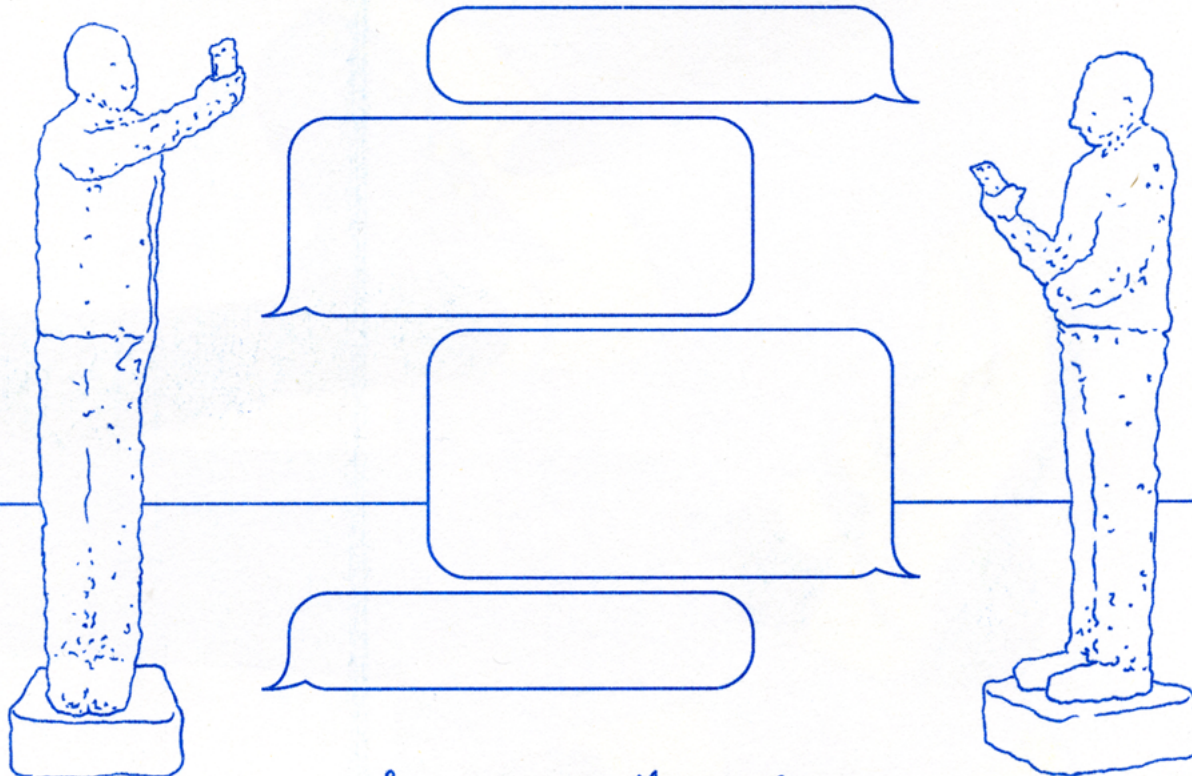
*Dessine l'orage et équipe  
les personnages de parapluies, d'imperméables  
et de chapeaux pour les protéger de la tempête.*





En plus des visiteurs et visiteuses, sans doute as-tu pu remarquer deux personnages de terre cuite occupés à consulter leurs téléphones portables. On dirait qu'ils ne font qu'un avec leurs machines.

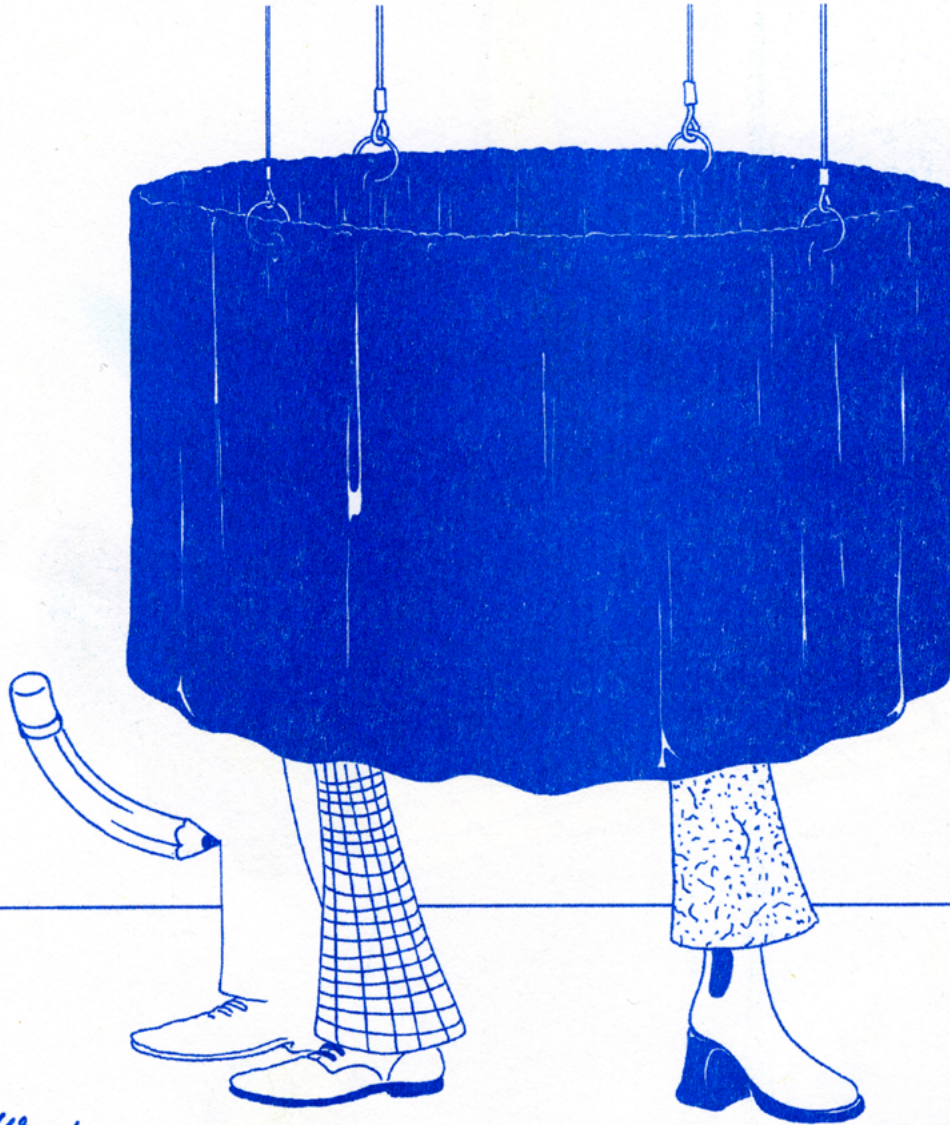
Absorbés dans la contemplation de leurs écrans, ils n'ont ni vu ni entendu l'orage qui vient d'éclater, on dirait qu'ils sont coupés du monde qui les entoure... et pourtant, on pourrait penser qu'ils discutent entre eux.



*Imagine ce qu'ils se disent...*

Tu l'auras compris, Judith a beaucoup d'humour. Elle aime nous montrer des choses que l'on connaît de manière décalée pour transformer notre manière de les regarder et nous faire rire!

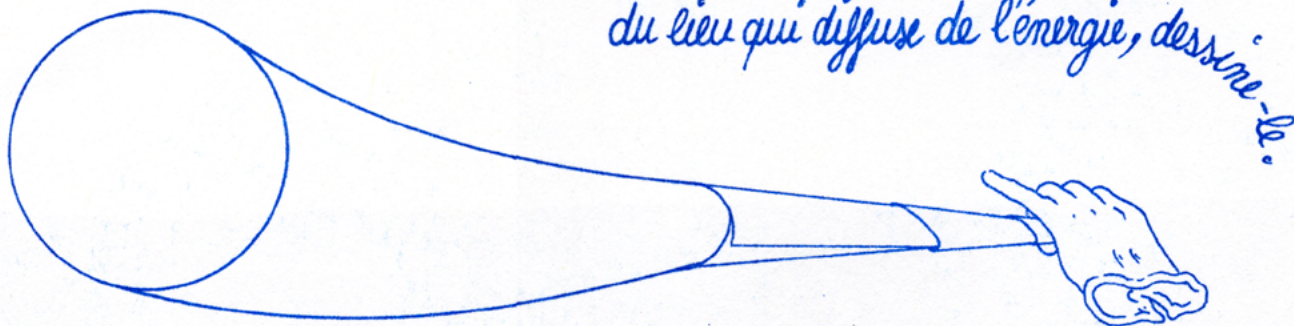
Avec son œuvre "Flying cinema", qui veut dire "cinéma volant", elle joue justement sur les formes. Il s'agit d'un cinéma suspendu. Et lorsque les gens se glissent en dessous pour voir le film, ça forme une bestiole bizarroïde!



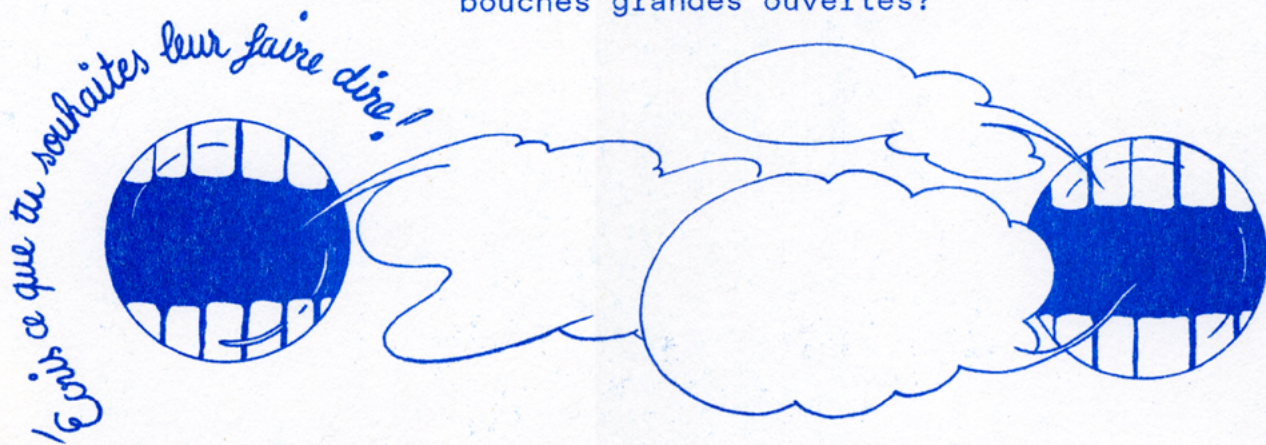
*À ton tour de compléter le dessin pour rendre cette créature encore plus farfelue!*

Judith a dessiné sur des assiettes différentes formes d'énergies qui se diffusent à travers l'espace. On devine l'intérieur d'une bouche grande ouverte, avec ses deux rangées de dents, ainsi que des antennes-relais. Judith cherche ainsi à nous faire méditer sur toutes ces ondes qui circulent autour de nous et que nous ne voyons pas.

*Forme une longue vue avec ton Béton papier et braque le vers un élément du lieu qui diffuse de l'énergie, dessine-le.*



Judith insiste sur la capacité de notre corps à émettre lui aussi des signaux. C'est un émetteur et un récepteur, tout comme les antennes-relais. Quels messages peuvent bien hurler ces deux bouches grandes ouvertes?



La suite de cette exposition est à voir au Plateau dans le 19<sup>e</sup> à Paris. Pour t'y rendre, quelles énergies vas-tu utiliser: L'électricité du métro? Le mouvement de tes jambes? La téléportation?! Rendez-vous là-bas pour découvrir de nouvelles œuvres de Judith à l'aide du Petit Journal!

