

bétonsalon

Centre d'art et de recherche

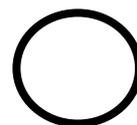
ELDORADIO

Dans le cadre du 30^e anniversaire de la libération des ondes en France, Bétonsalon propose un parcours dans l'espace radiophonique par le biais des archives Eldorado, rassemblées par des passionnés de radio. Différents chercheurs intéressés par ces archives radiophoniques – aussi bien en tant qu'archive constituée en dehors des circuits institutionnels, que pour sa valeur de mémoire sur l'histoire de la radio – ont été invités à les explorer et à présenter le résultat de leurs recherches.

avec Isabelle Cadière, l'Encyclopédie de la parole, Elisabete Fernandes, Louise Hervé et Chloé Maillet, Thierry Lefebvre, Cécile De Bary, Richard Millet et leurs étudiants, Franck Leibovici, les frères Dardenne, les étudiants de Frédérique Berthet et Arnaud Maisetti ainsi que les membres d'Eldorado.fr.

Du 6 avril au 21 mai 2011

Vernissage le mardi 5 avril de 18h à 21h



9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
Rez-de-chaussée de la Halle aux Farines
75013 Paris
www.betonsalon.net / info@betonsalon.net
+33. (0)1.45.84.17.56

Adresse postale :
Association Bétonsalon
37 boulevard Ornano
75018 Paris

2011 À BETONSALON

Déclinée autour de l'idée du partage de savoirs au-delà des clivages de disciplines, histoires et géographies, la programmation 2011 a été conçue par Mélanie Bouteloup et Anna Colin, qui rejoint pour cette année l'équipe de Bétonsalon en tant que directrice associée.

Au coeur du programme se trouve l'interrogation suivante : si une société du commun est une société émancipée, alors comment opérer cette prise de conscience de soi et auto-réflexion sur sa propre histoire, essentielles à la désaliénation ? Partant du questionnement de Demos : « Que signifierait traiter le réel comme un effet à être produit, plutôt que comme un fait à être compris ? », Bétonsalon présente différentes pratiques investies dans la construction de la mémoire, de réalités et de potentialités, à partir de l'exploitation de documents, l'usage de la parole et l'emprunt de méthodologies issues d'autres disciplines.*

** T.J. Demos in A Long Time Between Suns : The Otolith Group, Sternberg Press, 2009.*

Mélanie Bouteloup et Anna Colin

SOMMAIRE

Présentation de l'exposition	3
Les participants	4
Les rendez-vous de l'exposition	9
À propos de Bétonsalon	11
Les partenaires de Bétonsalon	12
Informations pratiques	13

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Dans le cadre du 30^e anniversaire de la libération des ondes en France*, Bétonsalon propose un parcours dans l'espace radiophonique par le biais des archives Eldorado, rassemblées par des passionnés de radio. Différents chercheurs intéressés par ces archives radiophoniques – aussi bien en tant qu'archive constituée en dehors des circuits institutionnels, que pour sa valeur de mémoire sur l'histoire de la radio – ont été invités à les explorer et à présenter le résultat de leurs recherches.

Franck Leibovici, poète-plasticien, a choisi de représenter sous la forme d'une carte, la constitution et le contenu des archives rassemblées par les membres d'Eldorado. Thierry Lefebvre, historien de la radio, confronte son livre *La Bataille des radios libres 1977-1981* (2008) aux documents et sons trouvés dans les archives Eldorado à l'aide d'une frise chronologique. Deux documentaires de la réalisatrice Isabelle Cadière sont exposés : *Radio Lorraine Cœur d'Acier* (2009) et un nouveau film sur les femmes et la radio produit pour l'occasion. Elisabete Fernandes, étudiante en master Études Cinématographiques à l'Université Paris Diderot, tente de retracer la trajectoire de Radio Voka, une radio antillaise et guyanaise, ayant émis de juin 1982 à août 1983. Les artistes Louise Hervé et Chloé Maillet présentent *Restauration totale*, une fiction radiophonique ou dramatique, produite dans le cadre d'un Atelier de création radiophonique de France Culture. À partir d'une sélection d'enregistrements sonores, le collectif l'Encyclopédie de la parole propose une pièce sonore d'un côté, et de l'autre, un travail d'analyse sous forme d'une séance d'écoute et d'annotations dispersées dans l'espace d'exposition. Les membres d'Eldorado ont constitué une playlist de leur archive accessible via un juke-box et l'équipe de Bétonsalon présente un choix de documents (affiches, autocollants, articles de presse, photographies, magazines, etc.) commentés à l'aide de cartels. Cette exposition a donné lieu à plusieurs collaborations avec des enseignants et étudiants de l'Université Paris Diderot. Parmi eux, les étudiants en médiation scientifique de Thierry Lefebvre, Cécile De Bary et Richard Millet ont conçu le journal de Bétonsalon n°10 et réalisé un documentaire vidéo présentant l'association Eldorado, ses acteurs et ses objectifs.

Les différentes contributions produisent ainsi de multiples manières d'interpréter, d'annoter, de préciser, voire de corriger les documents exposés et les fragments de l'histoire de la radio qui sont représentés dans l'exposition. Proposant une vue partielle et non exhaustive des archives Eldorado, l'exposition ne vise pas à retracer 30 ans de radio, l'enjeu est plutôt de confronter différents usages possibles de documents liés à une histoire de la radio trop peu écrite.

De nombreux rendez-vous (concerts, séances d'écoute, conférences, projections, ateliers, etc.) sont programmés tout au long de l'exposition qui se terminera par un colloque organisé par le GRER (Groupe de Recherches et d'Études sur la Radio) les 20 et 21 mai à l'Université Paris Diderot.

* L'année 1981 marqua l'accélération définitive du mouvement des radios libres, engagé depuis 1977 en France. Profitant de l'élection de François Mitterrand à la présidence de la République et du changement de majorité qui s'ensuivit, des dizaines de stations locales virent le jour un peu partout sur le territoire, s'engouffrant dans la brèche pratiquée par les dissidents de la première heure. Contraint de légiférer dans une certaine urgence, le nouveau pouvoir fit voter deux lois successives : l'une dite de tolérance, le 9 novembre 1981, l'autre de régulation, le 29 juillet 1982. L'année 1981 marqua donc, en pratique, la fin du monopole de la radiodiffusion, établi depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale en France.

LES PARTICIPANTS

ELDORADIO



L'association à but non lucratif Eldorado et son site eldorado.fr né le 1er janvier 2010 a pour objet de faire connaître aux générations actuelles et futures ce qu'il s'est passé sur les ondes en France avant et après l'abolition du monopole d'État sur la radiodiffusion, soit en 1981. Eldorado.fr souhaite également faire connaître l'importance d'une période clef de l'histoire de la radio dans notre pays, la période dite des 'Radios Libres' pendant laquelle le peuple a pu s'exprimer librement et légalement sur la bande FM. Eldorado.fr, c'est aussi un réseau social permettant aux professionnels de créer leur espace et d'y ajouter leurs propres archives. Eldorado.fr met en ligne chaque jour de nouveaux documents issus d'une collection riche de plusieurs dizaines de milliers d'heures de programmes radio, d'articles de presse, d'images et de vidéos. Chaque nouveau son est accompagné d'une chronique rédigée par Philippe Sage avec entre autres les détails et le contexte historique de ce document sonore.

Les trois membres fondateurs d'Eldorado :

Joëlle Girard est archiviste et documentaliste. Elle est directrice déléguée d'eldorado.fr. Depuis l'âge de 11 ans elle constitue une base de données d'archives radiophoniques qui comporte plus de 50 000 fiches couvrant une période allant de 1958 à 2008. En parallèle, elle collectionne des vidéos, coupures de presse, affiches, stickers etc., toute catégorie de document ayant trait de près ou de loin au média radio. Dès 1981, elle travaille pour Radio Nova en tant qu'attachée de presse et archiviste. Elle fut ensuite chargée de cours à l'INA, et elle collabora sur divers projets radiophoniques pour des radios telles que Europe 1 et 2, RFM. Depuis février 2006, Joëlle Girard est aussi trésorière du Comité d'Histoire de la Radiodiffusion - et trésorière adjointe au GRER (Groupe de Recherche et d'Études sur la Radio).

Bruno Labouré est homme de radio depuis 1981. Actuellement il travaille à Paris, ponctuellement en tant que programmateur à Radio France, il est aussi la voix off de BFM Business. Dans le cadre de l'association Eldorado, il est directeur de la publication d'eldorado.fr. C'est dès 1981 qu'il commence à travailler dans le monde radiophonique. Il démarre à Radio Contact Lyon en tant qu'animateur puis directeur d'antenne. À partir de 1984 Bruno Labouré explore de nombreuses radios telles que Europe 2, Nostalgie, Onde Latine, RFM, RTL2, OUI FM, RFO, France Bleu IDF. Il y est successivement ou en même temps animateur, réalisateur, consultant formateur, chroniqueur multimédia, directeur d'antenne.

Philippe Sage est homme de radio depuis 1984. Actuellement il travaille à Paris en tant qu'animateur pour la banque de programmes Sophia. Dans le cadre de l'association Eldorado, il est directeur de la rédaction et chroniqueur sur eldorado.fr. Philippe Sage mène en parallèle plusieurs activités dans le monde radiophonique à partir de 1984. Dans la presse et l'internet, il est rédacteur chroniqueur pour plusieurs magazines tels que 20 minutes.fr, Agoravox, le magazine CD Mag, Maxifun. Pour la radio, il travaille successivement à Fun Radio, Onde Latine, Wit FM, Sud Radio, Toulouse FM en tant qu'animateur, chroniqueur, réalisateur, pasticheur, chef d'antenne. Pour Wit FM, il mena aussi la création d'un feuilleton radiophonique.

ISABELLE CADIÈRE



Radio Lorraine Coeur d'Acier,
Affiche du film, 2009. ©DR

Femmes de radio

Si les voix de femmes et d'hommes se mêlent aujourd'hui à égalité relative sur les ondes, cela ne fut pas toujours le cas. Limitées à la lecture des publicités jusque dans les années 1970, les femmes commencent à faire entendre leur parole au moment même où les premiers remous féministes agitent la rue. Coïncidence ? Ce court documentaire vous emmènera à travers les archives féminines d'Eldorado, et vous serez guidés dans cette promenade historique par quelques grandes dames de la radio.

Isabelle Cadière est réalisatrice de documentaires plutôt autodidacte : après des études de biologie et de journalisme scientifique, elle fait ses premiers films seule (tournage et montage) avant de réussir à obtenir son premier

vrai contrat avec une chaîne de télévision en 2009 pour le tournage de « Radio Lorraine Coeur d'Acier, la parole libérée ». Depuis, elle travaille sur de nombreux projets de documentaires, un projet de fiction et tourne en ce moment-même deux documentaires pour France 3 Lorraine Champagne Ardennes et France 3 Alsace qui devraient être diffusés fin 2011. Le film de Radio Lorraine Coeur d'Acier est présenté dans l'exposition avec le soutien de Aber Images, l'INA et de l'ISKRA.

ELISABETE FERNANDES



©DR

La mémoire de Radio Voka

« Dans les archives d'Eldorado et sur le thème des radios communautaires, c'est d'abord une image qui a attiré mon attention : la photographie d'une manifestation devant le Centre Georges Pompidou durant l'été 1983. Sur l'une des banderoles on peut y lire l'inscription suivante « Nou ve Radio Voka ». Radio Voka ou Radio Caraïbes est une radio antillaise et guyanaise, ayant émis de juin 1982 à août 1983. Malgré

les différentes pétitions et protestations, elle sera interdite, comme bien d'autres radios, par la commission Halleaux. Il reste aujourd'hui très peu de traces de Radio Voka et de la mobilisation de ses auditeurs pour son maintien sur la bande FM. À partir des sources d'Eldorado (des sons, une photographie et un communiqué de presse), le projet « La mémoire de Radio Voka » est un travail qui part à la recherche d'autres sources, de sources complémentaires, afin de commencer l'écriture de l'histoire de Radio Voka, une histoire encore à écrire et oubliée dans la grande histoire de la bande FM. » *Elisabete Fernandes*

Historienne de formation, Elisabete Fernandes est étudiante en Master 1 d'Etudes Cinématographiques à Paris Diderot. Son mémoire de recherche, dirigé par Frédérique Berthet, porte sur la présence au Mozambique de Jean Rouch, Jean-Luc Godard et d'une équipe du Comité du Film Ethnographique (1975-1979).

LES PARTICIPANTS

LOUISE HERVÉ ET CHLOÉ MAILLET



Louise Hervé et Chloé Maillet diffuseront dans l'exposition et sur les ondes *Restauration totale*. Cette oeuvre est un récit d'anticipation radiophonique où l'archive prend petit à petit la place des personnages. Tout commence avec les difficultés inhérentes à la conservation d'émissions de radio stockées sur des supports obsolètes, qui ont conduit à l'élaboration, dans un futur proche, d'une méthode de restauration totale : les archives sonores sont imitées et réenregistrées à l'identique par deux speakerines,

toujours les mêmes, qui tentent d'en reproduire les moindres détails. Il semble que la captation continue de ces archives réenregistrées absorbe la substance même de la réalité.

Nées en 1981, Louise Hervé et Chloé Maillet travaillent ensemble à Paris depuis 2000. À travers l'II.I.I (International Institute of Important Items), association créée en 2001, elles produisent des performances, des films de genre et des installations. Leur travail a été montré récemment au Palais de Tokyo et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (exposition Dynasty, juin-septembre 2010). Leurs performances ont été programmées en 2010 à la galerie CroyNielsen (Berlin), au Centre Pompidou, au Plateau-FRAC Ile de France, à la Ferme du Buisson et à Raven Row (Londres). Elles sont représentées par la galerie Marcelle Alix à Paris.

Restauration totale a été produite par France Culture, dans le cadre de l'Atelier de création radiophonique.

THIERRY LEFEBVRE



Émetteur de la radio Gilda après sa saisie,
Alain Canu © DR

L'histoire relatée dans l'ouvrage de Thierry Lefebvre intitulé *La Bataille des radios libres : 1977-1981* sera visualisée par le biais d'une frise chronologique placée dans l'espace d'exposition. Retraçant les moments clés d'une période capitale de l'histoire de la radio, cette frise se nourrira de documents comprenant des affiches, des photographies, des articles de presse, des extraits sonores et des agrandissements de certaines pages du livre. Le parcours proposé sera agrémenté d'une vidéo documentaire des frères Dardenne aussi bien que par une série de commentaires et d'explications fournies par plusieurs intervenants issus du monde de la radio ou d'ailleurs.

Thierry Lefebvre est maître de conférences à l'Université Paris Diderot. Il enseigne dans le master de Journalisme scientifique et la licence Enseignement, Information et Communication scientifiques. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont, en 2008, La Bataille des radios libres, 1977-1981 (Nouveau Monde Éditions/INA). Ce livre a reçu le prix de la recherche du Comité d'histoire de la radiodiffusion.

LES PARTICIPANTS

L'ENCYCLOPEDIE DE LA PAROLE



Encyclopédie de la parole Collection (17/02/2011)

A partir d'une sélection d'enregistrements sonores, le collectif l'Encyclopédie de la parole propose une pièce sonore d'un côté et de l'autre, un travail d'analyse selon différentes entrées (correspondant à des phénomènes particuliers de la parole : cadences, choralités, compressions, emphases, espacements, mélodies, répétitions, résidus, saturations, timbres, etc.) qui prendra la forme d'une séance d'écoute réalisée par David Christoffel et d'annotations dispersées dans l'espace d'exposition.

Depuis septembre 2007, l'Encyclopédie de la Parole s'applique à collecter et à répertorier toutes sortes d'enregistrements de parole. Ce projet collectif à géométrie variable, vise à

appréhender la diversité des formes orales à travers des entrées transversales. L'Encyclopédie a développé à ce jour 18 entrées. Chaque entrée réunit un corpus spécifique d'enregistrements, et l'ensemble de ces 18 corpus constitue la collection de l'Encyclopédie de la parole qui compte à ce jour plus de 700 extraits relevant des genres les plus variés. À partir de cette collection et de ces entrées, l'Encyclopédie de la parole écrit des articles, commande des pièces sonores à des compositeurs, donne des conférences, produit des performances et des concerts, conçoit des installations et des interfaces numériques... Chaque objet déploie et illustre à sa façon des phénomènes particuliers de la parole.

FRANCK LEIBOVICI



Frank Leibovici, (extraits)

Les cartes de Franck Leibovici relèvent toujours d'une forme de négociation : jamais produites de façon isolée, coupées du monde, elles sont le produit de conversations, de mises à l'écrit de récits oraux, de va-et-vient avec les acteurs concernés. En ce sens, elles sont un autoportrait médié, plutôt qu'un portrait, de la personne ou du groupe thématique. Ces cartes ne sont pas historiques au sens propre, car ce n'est jamais seulement une suite d'événements qu'elles rapportent. Pour *Eldorado*, c'est la forme

même du collectif que la carte cherche à visualiser : une forme qui a permis une production archivale considérable de 50 000 heures radiophoniques, une forme résultant de pratiques quotidiennes, répétitives, de liens affectifs, intellectuels, et de prises de position décisives dans l'histoire de la radio libre.

franck leibovici (1975). cartes collaboratives : julien séroussi, (« la compétence universelle (universal jurisdiction) », 2007), armin linke (« l'école de symi », 2008), bernard heidsieck (« la musique », 2009), jean-marie gleize (« lieux », 2009), simon starling (« project for a masquerade - hiroshima », 2010)

LES PARTICIPANTS

LES FRÈRES DARDENNE



R...ne répond plus, Luc & Jean-Pierre Dardenne, 1981, BE, vidéo, vo fr non sous-titré, 52' © DR

Pour l'exposition Eldorado sera présenté le film *R...ne répond plus*, documentaire réalisé en 1981 par les frères Dardenne : durant trois mois, les frères Dardenne ont mené une enquête sur sept radios libres en Europe. Ce vidéo-essai, entre réel et fiction, traduit une volonté d'interroger la réalité à partir des ambivalences du médium. Dans le titre, "R" doit être entendu comme le réel. Ils ne pensent pas que la radio libre puisse donner une parole qui aurait du sens au point d'en changer la société.

Militants et soucieux des problèmes sociaux qui les entourent, les frères Dardenne ont réalisé ensemble de nombreux

documentaires depuis les années 1970. Forts de cette expérience, ils passent au long métrage de fiction en 1986 avec Falsch, portrait du dernier survivant d'une famille juive exterminée durant l'Holocauste. Suivront Je pense à vous, puis La Promesse qui obtient en 1995 le prix du Meilleur film belge de l'année. En 1999, leur film Rosetta remporte la Palme d'or au Festival de Cannes et vaut à la jeune Emilie Dequenne un prix pour son interprétation d'une jeune femme confrontée aux difficultés du monde du travail. Egalement producteurs, ils fondent en 1975 la société Dérives avec laquelle ils produisent une soixantaine de documentaires, puis en 1994, Les Films du Fleuve, consacrée à la production de fictions. Les préoccupations des Dardenne tournent autour de la condition sociale, qu'ils dissèquent la caméra vissée sur l'épaule. Le Festival de Cannes reste l'hôte de tous leurs films, qui y sont distingués à chaque fois : pour Le Fils, leur acteur Olivier Gourmet reçoit le Prix d'interprétation, leur 'Enfant' couronne leur carrière d'une deuxième Palme d'or et Le Silence de Lorna leur fait obtenir le prix du scénario. Tout au long d'une filmographie ancrée toujours plus loin dans le réalisme, les frères Dardenne sont devenus les figures incontournables du cinéma belge.

LES RENDEZ-VOUS

Mercredi 6 avril, 19h-20h30 : Louise Hervé et Chloé Maillet, Atelier d'imitation et d'observation de radios pirates, dernière séance, Atelier Diderot, en partenariat avec le service culture de l'Université Paris Diderot

Jeudi 7 avril, 12h-15h : « ELDORADIO | D'un pays lointain – une fiction radiophonique », lecture d'une pièce radiophonique écrite et réalisée par les étudiants d'Arnaud Maïsetti, dans le cadre du cours de création littéraire de Licence 3 Lettres, Université Paris Diderot

Samedi 9 avril, 16h : écoute publique de *Restauration totale*, une pièce sonore de Louise Hervé et Chloé Maillet produite dans le cadre de l'Atelier de création radiophonique (ACR) de France Culture

Dimanche 10 avril, 23h-00h : *Restauration totale*, en direct sur France Culture

Mardi 26 avril, 14h-17h : visite de l'exposition par Joëlle Girard dans le cadre du cours de Frédérique Berthet « Usages de l'archive » du parcours 'Recherche-métiers' de la Licence 3 études cinématographiques, Université Paris Diderot

Jeudi 28 avril, 18h30-20h30 : *Consultations encyclopédiques*, organisé dans le cadre des 40 ans de l'Université Paris Diderot

Vendredi 29 avril, 19h-21h : séance d'écoute de l'Encyclopédie de la parole autour d'extraits sonores choisis dans les archives d'Eldorado

Mardi 3 mai, 12h-14h : séance de projection organisée par Elise Tomie, étudiante de Frédérique Berthet, dans le cadre du cours « Usages de l'archive » du parcours 'Recherche-métiers' de la Licence 3 études cinématographiques, Université Paris Diderot

Vendredi 20 mai, 9h-18h et samedi 21 mai, 9h-13h : colloque international *Radios libres, 30 ans de FM : la parole libérée ?*, Université Paris Diderot (amphithéâtre Buffon), organisé par le GRER (Groupe de Recherches et d'Etudes sur la Radio, <http://www.grer.fr>)

D'autres rendez-vous accompagnent l'exposition (séances d'écoute, conférences, émissions de radio en direct etc.). Plus d'informations et mises à jour sur le site de Bétonsalon (www.betonsalon.net), dans la partie 'Agenda'

« Radios libres, 30 ans de FM : la parole libérée ? »

Colloque organisé par le Groupe de Recherches et d'Études sur la Radio (GRER) du 20 au 21 mai 2011 dans l'amphithéâtre Buffon de l'Université Paris Diderot

Le colloque :

L'année 1981 marqua l'accélération définitive du mouvement des radios libres, engagé depuis 1977 en France. Profitant de l'élection de François Mitterrand à la présidence de la République et du changement de majorité qui s'ensuivit, des dizaines de stations locales virent le jour un peu partout sur le territoire, s'engouffrant dans la brèche pratiquée par les dissidents de la première heure. Contraint de légiférer dans une certaine urgence, le nouveau pouvoir fit voter deux lois successives : l'une dite de tolérance, le 9 novembre 1981, l'autre de régulation, le 29 juillet 1982. L'année 1981 marqua donc, en pratique, la fin du monopole de la radiodiffusion, établi depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale en France. À l'occasion du 30^e anniversaire de ce basculement, le Groupe de Recherches et d'Études sur la Radio (GRER) se propose de revenir sur cet événement déterminant en organisant un colloque international. Née sous l'étendard de la « parole libérée » et de la communication sociale, dans des conditions historiques qu'il s'agira de réexaminer, la grande vague des années 1980 a-t-elle porté ses fruits ? Si oui, sous quelles formes ?

Différentes thématiques seront évoquées au cours de cette rencontre : - Histoire(s) et définition(s) du mouvement des radios dites libres ; - Influences réciproques entre le mouvement français et ses équivalents étrangers (Italie, Belgique, Grande-Bretagne, Espagne, etc.) ; - Évolution des radios locales privées au regard de l'aspiration initiale à une « parole libérée » et analyse du paysage radiophonique né après 1981 ; - La question de l'archivage des productions de ce mouvement et de leur mise en valeur (entre autres muséographiques).

Le GRER :

Le GRER, présidé par Frédéric Antoine (professeur à l'Université de Louvain-la-Neuve), a été fondé par Jean-Jacques Cheval avec pour but d'aider à la connaissance, à la reconnaissance et au développement des études radiophoniques en France. Regroupant des universitaires, des étudiants et des professionnels de la radio, il a déjà organisé cinq colloques internationaux; à l'instar de « De la triode au numérique, la radio au tournant des siècles », « Vers la post radio, Enjeux des mutations des objets et formes radiophoniques », « Radio et narration, le ré-enchantement ». Le GRER a participé activement au réseau européen de recherche sur la radio IREN (International Radio Research Network), appuyé par la Commission européenne. Il est partie prenante de nouveaux projets internationaux.

Depuis octobre 2005, le GRER est une association nationale et plus largement francophone, ouverte à l'adhésion de tous ceux qui partagent ses objets et projets. Cette association a pour but le développement et la valorisation de la recherche, des études scientifiques et diverses, les mises en œuvre de pratiques novatrices autour de la radiodiffusion. Elle a pour vocation de rassembler les personnes physiques ou morales engagées dans la recherche fondamentale ou appliquée sur la radio. En alliant recherches théoriques et pratiques, en s'intéressant tant aux structures, à l'environnement, aux contenus, à la pratique et à la création radiophoniques, qu'aux publics et à la réception, le GRER souhaite être un lieu de réflexions sur la réalité actuelle et l'avenir de la radio, sur les problématiques et enjeux de ce média.

À PROPOS DE BETONSALON

Bétonsalon est une association de loi 1901 qui gère un centre d'art et de recherche situé dans une université, au coeur d'un quartier en reconstruction, appelé ZAC Paris Rive Gauche, à la périphérie nord-est du 13ème arrondissement de Paris, à deux pas de la Seine et d'Ivry sur Seine.

Dans ce contexte pensé comme un modèle d'urbanisme, Bétonsalon entend constituer un espace de réflexion inscrit dans un quartier, une université, une société, en cherchant à associer à sa programmation étudiants, enseignants, habitants de quartier, employés d'entreprises, associations et scolaires.

Conçu comme un lieu de travail, de production et de recherche, Bétonsalon expérimente des formats pour produire, diffuser et distribuer l'art, en travaillant avec des acteurs de disciplines variées (artistes, philosophes, dramaturges, chorégraphes, scientifiques, sociologues, architectes...) pour développer leurs pratiques de manière processuelle, collaborative et discursive.

Les projets prennent de multiples formes et se développent sur des temporalités différentes : ateliers, conférences, publications, expositions, visites de quartier, festivals, performances ou interventions dans l'espace public.



PARTENAIRES

Bétonsalon bénéficie du soutien de la Ville de Paris, Département de Paris, Université Paris Diderot - Paris 7, DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère de la Jeunesse et des Sports, Conseil régional d'Ile-de-France, Hiscox et Leroy Merlin (Ivry/Seine)



Bétonsalon est membre du réseau TRAM, réseau art contemporain à Paris/Ile-de-France



Partenaires médias



Cette exposition a été réalisée avec le soutien de :



Partenaires de l'exposition :



Nous remercions chaleureusement : Eldoradio, qui a généreusement mis à disposition ses trésors du monde radiophonique et accueilli les artistes et participants de l'exposition ; Isabelle Cadière, l'Encyclopédie de la Parole, Elisabete Fernandes, Louise Hervé et Chloé Maillet, Thierry Lefebvre, Cécile De Bary, Richard Millet et leurs étudiants, Franck Leibovici, les étudiants de Frédérique Berthet et Arnaud Maisetti, les membres d'eldoradio.fr et tout particulièrement Joëlle Girard, Bruno Labouré et Philippe Sage ; Sébastien Poulain, René Duval, le CHR (Comité d'Histoire de la Radio diffusion), les frères Dardenne, les films du fleuve, wbi, Aber Images, l'INA, l'ISKRA, Aurélien Masson, Philippe Manach, Denis Maréchal, Dan Daversa, Philippe Chapot, Thomas Baumgartner, Sylvain Gire, Emmanuel Laurentin, Franck Smith, France culture, Jean-Jacques Cheval, Albino Pedroia, David Christoffel, Antoine Lefebvre, Anne-Marie Gustave, Patrick Fillioud, Foued Berahou, Olivier le Gal, Thomas Carteron, Cyril Barthet, Alexandre Monnin, Patricia Trindade, les partenaires de l'exposition, les partenaires médias et tout ceux qui de près ou de loin ont contribué à la réalisation de ce projet.

Remerciement spécial pour la publication du BS 10, réalisé grâce à l'enthousiasme des étudiants du parcours "médiation scientifique" de la licence Enseignement, information et Communication Scientifique de l'université Paris-Diderot (Guillaume Achard-Vincent, Alexiane Agullo, Héloïse Bouillard, Kevin Hareux, Sonia Idir, Céline Loozen, Jonathan Menerat, Claire Piedallu, Baptiste Pitois, Anaïs Poncet, Xavier Reverdy-Théveniaud et leur "chef d'orchestre" Matthias Cléry) et à l'investissement d'enseignants de la composante "Sciences & Média" de l'UFR Lettres, Arts et Cinéma (Cécile De Bary, Thierry Lefebvre, Richard Millet, et l'aide précieuse

INFOS PRATIQUES

Expositions à venir

THE OTOLITH GROUP
14/06/ - 23/07/2011

JIKKEN KŌBŌ
6/09-29/10/2011
Commissariat : Mélanie
Mermod

EXPOSITION COLLECTIVE
À partir de la mi-novembre

En parallèle

IMITATION DE LA VIE
avec Louise Hervé & Chloé
Maillet
Atelier Diderot / janvier -
mars 2011
En partenariat avec
le Service Culture de
l'Université Paris Diderot

SOUS LE CIEL LIBRE DE
L'HISTOIRE
Séminaire / février -
novembre 2011
Musée du quai Branly
En partenariat avec le musée
du quai Branly

12 GESTURES
Séminaire - 2011
Fondation Kadist
En partenariat avec la
Fondation Kadist

PRATIQUE ARTISTIQUE DU
CINÉMA
avec Noëlle Pujol
Atelier cinéma - Jusqu'à juin
2011
En partenariat avec
l'Université Paris Diderot

ATELIERS POUR ENFANTS
Toute l'année
En partenariat avec plusieurs
établissements scolaires

EQUIPE

Mélanie Bouteloup, directrice
Anna Colin, directrice associée pour 2011
Flora Katz, chargée des relations extérieures
Agnès Noël, chargée des projets pédagogiques
Bertrand Riou, stagiaire

BETONSALON

Esplanade Pierre Vidal-Naquet 9
Rez-de-chaussée de la Halle aux Farines
Paris 75013

OUVERTURE : du mardi au samedi

De 11h à 19h

ENTREE GRATUITE

Accès métro ligne 14 ou RER ligne C
arrêt Bibliothèque François Mitterrand

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Cyril Dietrich, artiste et président de Bétonsalon
Bernard Blistène, directeur du développement
culturel du Centre Pompidou
Paolo Codeluppi, photographe
Marie Cozette, directrice du centre d'art La Synagogue
de Delme
Laurent Le Bon, directeur du Centre Pompidou- Metz
Marc Maier, enseignant chercheur de l'Université Paris
Diderot Paris

Adresse postale

Association Bétonsalon, 37 boulevard

Ornano, F-75018 Paris

Site internet : www.betonsalon.net

Contact : info@betonsalon.net



*Pour toute demande de visuel haute définition, merci de
contacter*

presse@betonsalon.net