



Bétonsalon invite
COURTISANE

festival et plateforme
de diffusion de cinéma et d'art audiovisuel
9 · 10 · 11 décembre 2021

avec les films de
Kevin Jerome Everson · Beatrice Gibson
Annik Leroy · Lis Rhodes · Nina Menkes



9 esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris
M14 & RER C : Bibliothèque François Mitterrand
www.betonsalon.net
+33.(0)1.45.84.17.56 · info@betonsalon.net

**BÉTONSALON
CENTRE D'ART &
DE RECHERCHE**



Jeudi 9 décembre · 19h
KEVIN JEROME EVERSON

Kevin Jerome Everson, *Eason*, 2016, 15' SOUS-TITRAGE FRANÇAIS

Kevin Jerome Everson, *Fe26*, 2014, 7' SOUS-TITRAGE FRANÇAIS

Kevin Jerome Everson, *Sound That*, 2014, 12' SOUS-TITRAGE FRANÇAIS

Claudrena N. Harold, Kevin Jerome Everson, *Hampton*, 2019, 7'

Kevin Jerome Everson, *Music from the Edge of the Allegheny*

Plateau, 2019, 7' EN ANGLAIS

Kevin Jerome Everson, *IFO*, 2017, 10' SOUS-TITRAGE FRANÇAIS

Kevin Jerome Everson, *Ears, Nose & Throat*, 2016, 10' SOUS-TITRAGE FRANÇAIS

Kevin Jerome Everson, *Recovery*, 2020, 10' EN ANGLAIS

Vivant et enseignant en Virginie, mais né et élevé à Mansfield, Ohio, enfant de parents venus du Mississippi pendant la Grande Migration, Kevin Jerome Everson réalise des films qui sont inextricablement liés aux conditions socio-économiques et à l'histoire du Midwest et du sud des États-Unis. En plus de vingt ans, il a produit un corpus de plus de 170 courts-métrages et d'une douzaine de longs métrages, qui se distinguent toujours par le soin exceptionnel qu'ils apportent aux spécificités du lieu, du mouvement, de la parole et de la forme.

Vendredi 10 décembre · 19h
ANNIK LEROY

Annik Leroy, *Tremor*, 2017, 92' ITALIEN · ALLEMAND, ISLANDAIS · NÉERLANDAIS · FRANÇAIS. SOUS-TITRAGE FRANÇAIS
suivi d'une discussion avec la réalisatrice et Maria Palacios Cruz

Les films d'Annik Leroy, photographe et cinéaste bruxelloise, nous rappellent que les histoires d'oppression et d'injustice continuent de hanter le présent. Leur présence n'est pas seulement perceptible dans les cicatrices inscrites dans les paysages physiques qui traversent l'Europe contemporaine, mais qu'elle se répercute également dans d'innombrables cas de violence et de destruction qui passent en toute impunité.

Samedi 11 décembre · 16h
LIS RHODES

Introduction par Maria Palacios Cruz

Lis Rhodes, *Light Music*, 1975, 25'

Lecture de *Whose History* de Lis Rhodes par Maria Palacios Cruz

et par Elsa Brès EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

Lis Rhodes, *Light Reading*, 1978, 20'

Lis Rhodes, *Running Light*, 1996, 15'

Aura Satz, Lis Rhodes, *The Warning that Never Was*, 9'

Depuis les années 1970, l'artiste et réalisatrice Lis Rhodes réalise un travail radical et expérimental qui remet en question les récits hégémoniques et le pouvoir de la structure du langage grâce au cinéma, au son, au dessin, à la performance, à la photographie, à l'écriture et à l'analyse filmique.

Samedi 11 décembre · 18h
BEATRICE GIBSON & NINA MENKES

Introduction par Maria Palacios Cruz

Beatrice Gibson, *Deux sœurs qui ne sont pas sœurs*, 2019, 21' ANGLAIS · FRANÇAIS ·

PORTUGAIS SOUS-TITRAGE ANGLAIS

Nina Menkes, *Queen of Diamonds*, 1991, 77' EN ANGLAIS

Beatrice Gibson réalise des films improvisés et expérimentaux par nature, explorant le tiraillement entre le chaos et le contrôle dans le processus de leur réalisation. S'inspirant de figures cultes de la musique expérimentale, de la littérature et de la poésie, les films de Beatrice Gibson sont citatifs et participatifs. Peuplés d'amis et d'influences de sa communauté immédiate, ils citent et incorporent souvent des processus et des idées de co-création et de collaboration.

Considérée comme une pionnière du cinéma féministe et l'une des principales réalisatrices indépendantes aux États-Unis, Nina Menkes fait la synthèse entre les mondes oniriques intérieurs et les réalités extérieures brutales. Ses films ont souvent suscité l'hostilité, car elle affronte et exprime la violence d'une manière inhabituelle, en créant et en suivant ses propres règles.