

## DE MENOCCHIO, NOUS SAVONS BEAUCOUP DE CHOSES.

Du 26 septembre au 22 décembre 2012

Vernissage le mardi 25 septembre de 18h à 21h

Etel Adnan, Mohammed Aïssaoui, Mounira Al Solh, Anahi Alviso-Marino, Dineo Seshee Bopape, Michèle Firk, Michel François, Olivier Hadouchi, Pierre Joseph & Jacques Rivet, Carole Roussopoulos, Larisa Shepitko, The Berwick Street Collective, Eric Watier, Peter Weiss

*De Menocchio, nous savons beaucoup de choses. De ce Marcato ou Marco — et de tant d'autres comme lui, qui ont vécu et qui sont morts sans laisser de traces — nous ne savons rien.*

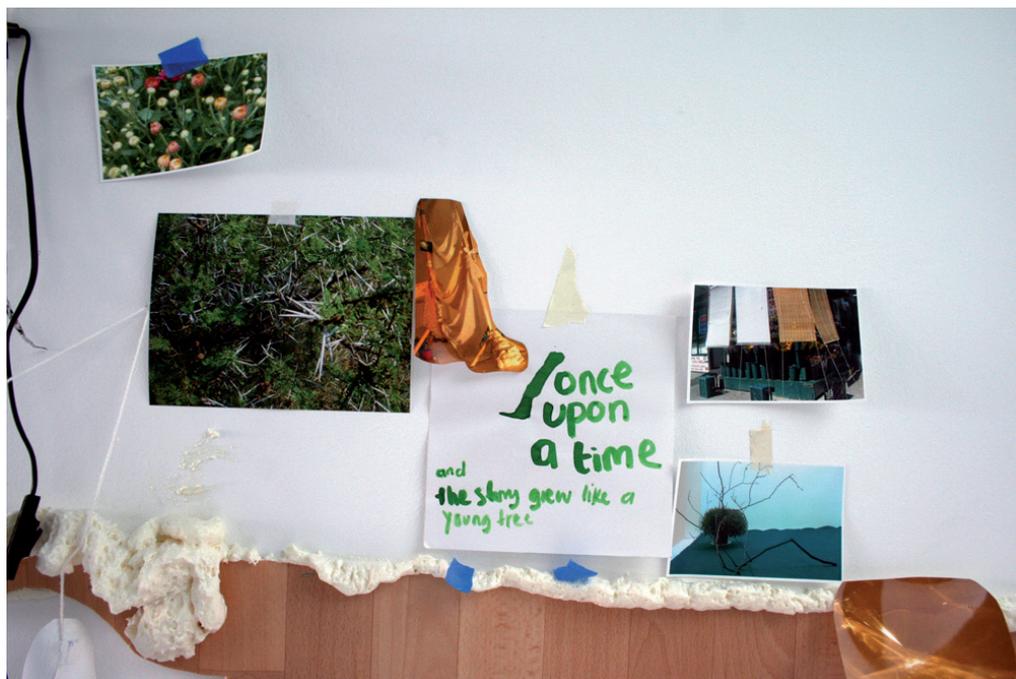
Carlo Ginzburg, *Le fromage et les vers. L'univers d'un meunier du XVI<sup>e</sup> siècle*, 1980 (1976)

Dans *Le fromage et les vers. L'univers d'un meunier du XVI<sup>e</sup> siècle* (1976), l'historien Carlo Ginzburg retrace la vie d'un meunier du XVI<sup>e</sup> siècle qui fut arrêté puis exécuté par l'Eglise à cause de ses idées radicales sur la religion chrétienne. Sur le mode de l'enquête, Ginzburg examine et interprète les indices et les traces de la pensée de ce meunier métaphysicien, révélatrice de la culture populaire de l'époque. Ce récit est emblématique de la notion de *microstoria* développée par Ginzburg : la réduction de la focale d'observation permet d'étendre le champ de l'Histoire vers des histoires particulières.

L'exposition « De Menocchio, nous savons beaucoup de choses. » propose de suivre la méthode micro-historienne de Carlo Ginzburg pour mettre en avant des trajectoires individuelles peu considérées par l'historiographie traditionnelle. Regroupant des travaux d'artistes, d'écrivains, de sociologues et de militants des années 1960 à nos jours, l'exposition cherche à rendre visible diverses formes de résistance à l'engrenage d'un monde globalisé. Portant une attention aux détails, aux indices et aux fragments, « De Menocchio, nous savons beaucoup de choses. » interroge la puissance d'agir (*agency*) et la capacité d'autonomisation (*empowerment*) de ces positions singulières à travers l'art et la narration.



Mounira Al Solh, *Moment 4*, photographie extraite du projet *The Sea Is A Stereo*, 2007- en cours. Courtesy Sfeir-Semler Gallery, Hambourg/Beyrouth



Dineo Seshee Bopape, *Long live the immaterial effect no 55*, documentation de l'installation, galerie Stevenson, Johannesburg, 2012. Courtesy Stevenson Gallery, Afrique du Sud.



Carole Roussopoulos, « Lip 1 : Monique », copyright «Association Carole Roussopoulos», [www.carole-roussopoulos.com](http://www.carole-roussopoulos.com)

# À PROPOS DE BÉTONSALON

---

Bétonsalon est une association de loi 1901 créée en 2003 et transformée en centre d'art et de recherche en 2007. Intégré au sein même de l'université Paris Diderot située dans le coeur d'un quartier en cours de reconstruction, la ZAC Paris Rive Gauche dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, Bétonsalon propose une programmation en lien avec son contexte, cherchant à associer acteurs culturels, chercheurs, étudiants, enseignants, habitants et travailleurs du quartier.

Bétonsalon s'est engagé à développer un espace de réflexion et de confrontation à la confluence de l'art et la recherche universitaire, en donnant forme à des discours d'ordre esthétique, culturel, politique, social ou économique. Au fil des années, Bétonsalon a expérimenté différents formats : expositions, ateliers, conférences, séminaires, publications, visites de quartier, festivals et résidences développés de manière processuelle, collaborative et discursive selon différentes échelles de temps et en coopération avec une variété d'organisations locales, nationales et internationales.



# INFOS PRATIQUES

## EQUIPE

Mélanie Bouteloup, directrice

Marie Bechetoille, coordinatrice des projets  
chargée de la production et des publics

Flora Katz, coordinatrice des projets  
chargée de l'administration et de la communication

Chloé Even, service civique

Claire Porcher, stagiaire



9, Esplanade Pierre Vidal-Naquet

Rez-de-chaussée de la Halle aux Farines  
Paris 75013

Adresse postale :

Bétonsalon / BP90415 / 75626 Paris Cedex 13

Ouverture : du mardi au samedi de 11h à 19h

## NOS PARTENAIRES

Bétonsalon bénéficie du soutien de la Ville de Paris, Département de Paris, Université Paris Diderot, DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil régional d'Ile-de-France et Leroy Merlin (quai d'Ivry).



Bétonsalon est membre du  
réseau TRAM, réseau art  
contemporain à Paris/Ile-de-  
France



Partenaire de l'exposition :



## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bernard Blistène, président

directeur du développement culturel du Centre Pompidou

Marie Cozette, trésorière

directrice du centre d'art La Synagogue de Delme

Mathilde Villeneuve, secrétaire

chargée du développement extérieur à l'ENSAPC

Guillaume Désanges

commissaire d'exposition

Laurent Le Bon

directeur du Centre Pompidou-Metz

Sandra Terdjman

directrice de la Fondation Kadist

Françoise Vergès

politologue

Le Maire de Paris

La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France

Le Président de l'Université Paris Diderot

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

Entrée gratuite

Accès métro ligne 14 ou RER C arrêt Bibliothèque François Mitterrand

Site internet : [www.betonsalon.net](http://www.betonsalon.net)

Contact : [info@betonsalon.net](mailto:info@betonsalon.net)