TRAB’SSAHL

ABDESSAMAD EL MONTASSIR

Exposition: du 11 mai au 13 juillet 2023
Une exposition à Bétonsalon - centre d’art et de recherche, Paris
Ouverture : le mercredi 10 mai, de 16h à 22h

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du mercredi au vendredi de 11h à 19h
Le samedi de 14h à 19h · Entrée libre
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris
M14 & RER C: Bibliothèque Francois Mitterrand
www.betonsalon.net
+33.(0)1.45.84.17.56 · info@betonsalon.net

BÉTONSALON
CENTRE D’ART &
DE RECHERCHE

Trab'ssahl signifie en hassanya, la « terre de l'ouest » et désigne une large part du territoire sahraoui. C'est là, sur cette terre, dans cette langue, dans l'histoire largement ignorée d'un conflit ininterrompu depuis près de 50 ans, entre souveraineté et autonomie, que s'ancre le travail d'Abdessamad El Montassir, lauréat en 2022 de la bourse ADAGP / Bétonsalon. « Tout ce que nous avons vécu, nous ne pouvons le dire. Interroge les ruines, interroge le désert et ses plantes épineuses. Ils ont tout vu et tout vécu, ils sont restés sur les lieux. Nous, nous n'avons plus les mots. » Ces paroles sont celles de Khadija qui a quitté sa vie nomade pour la ville en 1975. Puissantes bien que désœuvrées, elles énoncent pour Abdessamad El Montassir un programme qu'il mène depuis 2015 : comment montrer ce qui ne peut se voir, comment écouter ce qui ne peut se dire ? Qu'advient-il des mémoires empêchées, confisquées ? Quelle forme donner à l'oubli ? En réponse à l'amnésie collective qui hante le Sahara au sud du Maroc, Abdessamad El Montassir propose d'écouter les paroles silenciées, la poésie résistante, les vents et le sable, la toponymie, d'observer les plantes résilientes et partout d'y déceler les indices d'une mémoire traumatique. Qu'il s'agisse de voix humaines ou non-humaines, elles se font les témoins même partiels auprès de celles et ceux qui sauront les entendre.

Dans l'ensemble de son travail et de ses recherches, Abdessamad El Montassir ouvre des espaces de négociation convoquant les micro-histoires, rendues invisibles par l'Histoire officielle, et vise à explorer leur place et leurs enjeux dans les sociétés contemporaines.

Originaire de Boujdour, dans le Sahara au sud du Maroc, l'artiste analyse et utilise comme point de départ à son travail la zone géographique où il a grandi. Sa démarche artistique prend forme dans des processus réflexifs et artistiques qui se déploient sous la forme d'installation où se mêlent les pratiques de la vidéo, de l'image, de la composition sonore et du récit oral. Par un travail patient, fait de poésie et de silences, l'artiste invite à repenser l'Histoire et les cartographies à travers les récits collectifs et intimes. Il s'attache ainsi à mettre en lumière la nécessité de considérer les connaissances et les mémoires orales pour bouleverser les constructions traditionnelles des savoirs et l'écriture des récits dominants.

Engagé dans une pratique sociale et interdisciplinaire, l'artiste tend à mettre en valeur des visions plurielles au travers de témoignages et de rencontres avec des historien · nes, scientifiques, militant · es et citoyen · nes-témoins. De cette manière, ses projets ne figent pas un récit unique, mais invitent au contraire à l'émergence nécessaire et continue de nouveaux récits et de nouveaux regards.

↘ L'exposition reçoit le soutien de l'ADAGP – société française des auteurs des arts visuels dans le cadre de la bourse de recherche ADAGP / Bétonsalon dont la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou est partenaire ; du programme de résidences internationales au Centre d'accueil et d'échanges des Récollets de la Ville de Paris ; de l'Akademie Schloss Solitude, Stuttgart et de la Maison Salvan, Labège.

Biographie

Né en 1989 à Boujdour, Maroc.
Vit et travaille entre Boujdour et Rabat.

Les recherches d'Abdessamad El Montassir sont axées sur une trilogie que l'artiste forge depuis 2015 : le droit à l'oubli, les récits fictionnels et viscéraux, et le trauma d'anticipation.

Abdessamad El Montassir est diplômé de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, ainsi que du master Production artistique et éducation esthétique de l'École Normale Supérieure de Meknès.

Il a participé à plusieurs expositions nationales et internationales, parmi lesquelles *Ce qui s'oublie et ce qui reste* curatée par Meriem Berrada et Isabelle Renard au Musée National de l'Histoire de l'Immigration à Paris, *The Promise of Grass* curatée par Adwait Singh pour la 5ème Biennale de Mardin, *Quand je n'aurai plus de feuille* curatée par Gabrielle Camuset à La Villa du Parc à Annemasse, *Demain c'est seulement dans un jour* curatée en ligne par Taous R. Dahamni pour Le Jeu de Paume Lab, *About Now* à la galerie Cécile Fakhoury de Dakar, *Surgir des cendres* dans le cadre de Chroniques - biennale des imaginaires numériques à Aix-Marseille, *Invisible* curatée par Alya Sebti pour la 13ème biennale de l'Art africain contemporain de Dakar et l'ifa-Galerie à Berlin, *Leave No Stone Unturned* curatée par Clelia Coussonnet au Cube - independent art room à Rabat, *De liens et d'exils* à La Villa Empain - Fondation Boghossian à Bruxelles, *Al Amakine* dans le cadre des 11ème Rencontres de Bamako, *Saout Africa(s)*, dans le cadre de la documenta 14 à SAVVY Contemporary à Berlin, *Home* pour la Mediterranea 18 Young Artists Biennale à Tirana et Durrës, *Don't Agonize, Organize* à Poppositions à Bruxelles, *Dissolving your ear plugs / Retirez vos bouchons d'oreilles*, au Musée d'Art de Joliette, Québec, curatée par Maud Jacquin et Anne-Marie St-Jean Aubre

Abdessamad El Montassir a également pris part à plusieurs résidences artistiques : Solitude Fellow à l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart, Programme Art, Science et Société à l'IMéRA à Marseille, La Cité Internationale des Arts à Paris, le summer's lab au Cube - independent art room à Rabat, La Résidence Méditerranée à La Friche La Belle de Mai de Marseille. Partie intégrante de ses recherches, Abdessamad El Montassir intervient régulièrement dans des conférences ou pour des institutions.

Abdessamad El Montassir, Al Amakine © Adagp, Paris, 2023 / Abdessamad El Montassir

Abdessamad El Montassir, Al Amakine © Adagp, Paris, 2023 / Abdessamad El Montassir

Abdessamad El Montassir, Galb Echaouf © Adagp, Paris, 2023 / Abdessamad El Montassir

Visite presse

Mercredi 10 mai

9h : Accueil & café, suivi d'un mot d'introduction de Émilie Renard, directrice de Bétonsalon.

9h45 : Visite de l'exposition en compagnie de l'artiste

Événements

Mercredi 10 mai, de 17h à 22h
Ouverture de l'exposition

Jeudi 15, vendredi 16, mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 juin, de 14h à 15h
Visites-thé de l'exposition avec l'équipe de Bétonsalon, à l'occasion du Treize'Estival

Samedi 1er juillet, 19h
Galb'Achalay, performance sonore par Abdessamad El Montassir et Matthieu Guillin

Mardi 4 juillet, de 19h à 20h
Conférence de Daniela Merolla, professeure de littérature et art berbères à l'Inalco

Jeudi 13 juillet, de 19h à 20h
Discussion avec Abdessamad El Montassir, Émilie Renard et Mathilde Belouali-Dejean

Ateliers

Mercredi 24 mai, de 14h30 à 16h30
Daghmous : Atelier terrarium
Ouvert à tous · tes, à partir de 6 ans

Samedi 3 juin, de 14h30 à 16h30
Taref Lazrag : Atelier tissage
Ouvert à tous · tes, tous âges confondus

Mercredis 14 et 21 juin, de 15h30 à 17h30
A'sla Yabsa : Ateliers cyanotype
Ouverts à tous · tes, à partir de 6 ans, à l'occasion du Treize'Estival

Samedi 1er juillet, de 14h30 à 16h30
Atelier création sonore
Ouvert à tous · tes, tous âges confondus

Programmes parallèles

Vendredis 12 mai, 2 juin et 7 juillet, de 18h à 20h30
Écrire avec des moufles
Atelier d'écriture sur et autour, pour, avec, sous et à côté de l'art

Vendredis 26 mai et 23 juin, de 18h à 20h30
Cap pour l'île des vivantxs
Séances de lectures autour des écritures lesbiennes, avec Monique Wittig et au-delà

Jeudi 1er juin, de 12h à 14h
Midi-deux
Visites flash de l'exposition et déjeuner à prix libre avec le Foodtruck solidaire de Résoquartier

Vendredi 2 juin, de 15h à 18h
Béton Book Club
Séance d'arpentage collectif croisé sur *Les subalternes peuvent-elles parler ?* de Gayatri Chakravorty Spivak (1985) et *Les Arabes peuvent-ils parler ?* de Seloua Luste Bulbina (2008)

Vendredi 9 juin, de 15h à 18h
Parties prenantes
Rétroperspectives sur l'histoire de Bétonsalon autour de l'exposition « Nous ne notons pas les fleurs, dit le géographe » (2010)

Samedi 17 juin, de 15h à 19h
Marche sonore de Célin Jiang
à l'occasion du Treize'Estival

Vendredi 30 juin, de 15h à 18h
Béton Book Club
Séance d'arpentage collectif autour de l'essai *Throwing like a girl*, de la philosophe féministe étasunienne Iris Marion Yung (1980), en anglais

Visites

Les visites de groupe sont assurées par un · e médiateur · ice. Elles sont gratuites, sur réservation et adaptées à tous les publics. Tout groupe ayant besoin d'une visite accompagnée dans une langue étrangère ou en langue des signes peut nous le faire savoir quatre jours avant.

Toutes nos activités sont gratuites, sur inscription à : *publics@betonsalon.net*

Prochaine exposition :

Exposition collective
Un Tuning Together · Répétitions d'orchestre
Pratiquer l'écoute avec Pauline Oliveros
Du 17 septembre au 2 décembre 2023 à Bétonsalon

Avec Julia E Dyck, Celin Jiang, Konstantinos Kyriakopoulos, Anna Holveck, Violaine Lochu, Emily Mast, Lauren Tortil, Christopher Willes. Avec les oeuvres de Pauline Oliveros et les participations de No Anger et IONE

Un 1º volet de l'exposition a lieu au Musée d'Art de Joliette, Québec:
Dissolving your ear plugs / Retirez vos bouchons d'oreilles
Commissaires : Maud Jacquin et Anne-Marie St-Jean Aubre
Du 11 juin au 4 septembre 2023

Avec : Tarek Atoui, le désert mauve (Charline Dally et Gabrielle Harnois-Blouin), Marie-Michelle Deschamps et Corinne René, Julia E. Dyck, Jeneen Frei Njootli, Nik Forrest, Lola Gonzalez, Anna Holveck, Mikhail Karikis, Maria Klonaris et Katerina Thomadaki, Violaine Lochu, Abdessamad El Montassir, Hanna Sybille Müller, Pauline Oliveros, Lauren Tortil, Sandra Volny, Daniel Weintraub et IONE, Christopher Willes.

Ces deux expositions collectives s'inspirent d'une conception singulière de l'écoute que la compositrice expérimentale étatsunienne Pauline Oliveros (1932-2016) désigne par le terme de Deep Listening.
Elles sont coproduites entre Bétonsalon – centre d'art et de recherche, et le Musée d'art de Joliette, Québec,
avec le soutien de l'ADAGP, Copie Privée, l'Institut français et le Conseil des arts du Canada.
L'exposition à Bétonsalon reçoit le soutien de la Fondation Pernod Ricard.

À propos de Bétonsalon

Bétonsalon — centre d'art et de recherche développe ses activités de manière collaborative avec des organisations locales, nationales ou internationales. La programmation comprend des expositions monographiques ou collectives d'artistes émergent·es, réémergent·es, confirmé·es ou oublié·es, des événements pluridisciplinaires avec la meilleure qualité d'écoute et d'échanges possible, des actions et des recherches en médiation et sur les pédagogies expérimentales, des résidences de recherche et de création, des projets hors les murs qui se tissent avec des publics et des structures de proximité, des actions encore non répertoriées.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'Université de Paris dans le 13e arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art labelisé situé dans une université en France.

Informations pratiques

Bétonsalon
centre d'art et de recherche
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris
+33 (0)1 45 84 17 56
info@betonsalon.net
www.betonsalon.net

Accès :
M14 & RER C
Bibliothèque François-Mitterrand

Entrée libre
du mercredi au vendredi de 11h à 19h
le samedi de 14h à 19h.

L'entrée et toutes nos activités sont gratuites. Les visites de groupe sont gratuites sur inscription. Bétonsalon est situé au rez-de-chaussée et accessible aux personnes à mobilité réduite.

Retrouvez toute la programmation de Bétonsalon sur les réseaux sociaux.
Twitter · Facebook · Instagram :
@betonsalon

Contact presse

Bétonsalon : *presse@betonsalon.net,*
+33 (0)1 45 84 17 56

Partenaires et soutiens

Bétonsalon – centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Région Île-de-France, avec la collaboration de Université Paris Cité.

Bétonsalon est un établissement culturel de la Ville de Paris et est labélisé Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

Bétonsalon est membre de D.C.A. – association française de développement des centres d'art, TRAM – Réseau art contemporain Paris / Île-de-France, Arts en résidence – Réseau national et BLA! – association nationale des professionnel·les de la médiation en art contemporain, ainsi que partenaire du service Souffleurs d'Images pour l'accès à la culture des publics aveugles et malvoyants.

Bétonsalon est également partenaire de Paris Gallery Weekend, qui se déroule le 26, 27 et 28 mai 2023.