BÉTONSALON —
CENTRE D'ART
ET DE RECHERCHE

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE
LA VILLE DE PARIS
PERNOD RICARD FELLOWSHIP

VILLA VASSILIEFF

DOSSIER DE PRESSE

CANDICE LIN
UN CORPS BLANC EXQUIS / A HARD WHITE BODY

Du 6 septembre au 23 décembre 2017
à Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris

Vernissage le mardi 5 septembre 2017
De 17h à 18h (presse), de 18h à 21h (public)
Commissariat : Lotte Arndt et Lucas Morin

Candice Lin, *Un corps blanc exquis* (chaussette), porcelaine, 2017. Courtesy de l'artiste

CANDICE LIN
UN CORPS BLANC EXQUIS

À Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris
Commissariat : Lotte Arndt et Lucas Morin

Du 6 septembre au 23 décembre 2017
Vernissage le 5 septembre 2017, de 18h à 21h.

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche est heureux d'annoncer la première exposition personnelle de Candice Lin en France.

Avec *Un corps blanc exquis (A Hard White Body)*, les espaces de Bétonsalon sont infestés par Candice Lin. Elle y déploie une installation proliférante, vivante, liquide et odorante, formée d'une chambre fragile faite de terre non-cuite, maintenue humide. L'exposition examine les déplacements des corps – humains ou non – surgissant à travers les histoires de la porcelaine, des plantes et des personnes. Candice Lin met en relation les trajectoires de l'auteur africain-américain James Baldwin durant son séjour à Paris dans les années 1950 avec celle de Jeanne Baret, la première femme à avoir réalisé le tour du monde au cours de l'expédition de Bougainville, entre 1766 et 1769.

Un corps blanc exquis pose la question de la fixité des identités et interroge la porosité des intersections entre race, genre, classe et sexualité en ce qu'ils façonnent la survie, le secret et la honte. L'exposition met en place des processus de contamination entre matériaux organiques et inorganiques, créant des sculptures et des écosystèmes instables qui demandent un entretien constant. Candice Lin choisit la porcelaine comme matériau, mettant en lumière l'histoire de l'exotisme et du commerce global, celle de la science et de la virologie, et soulevant la question d'un langage racialisé : la porcelaine évoque la pureté, la blancheur et la résistance à la souillure. Se basant sur l'affect et le désir, sur l'attraction ou la répulsion causées par certaines odeurs et textures, Candice Lin cherche à déstabiliser les hiérarchies établies entre les corps, les matières et les savoirs.

L'exposition est accompagnée d'une série d'événements conçus par Lotte Arndt, en partenariat avec Temporary Gallery, Cologne, et reçoit le soutien du fonds franco-allemand pour l'art contemporain et l'architecture Perspektive.
L'exposition et ses programmes publics sont élaborés en lien avec la célébration des trente ans de la disparition de James Baldwin (1924-1987).
***Un corps blanc exquis* est produit en collaboration avec Portikus, à Francfort-sur-le-Main.**

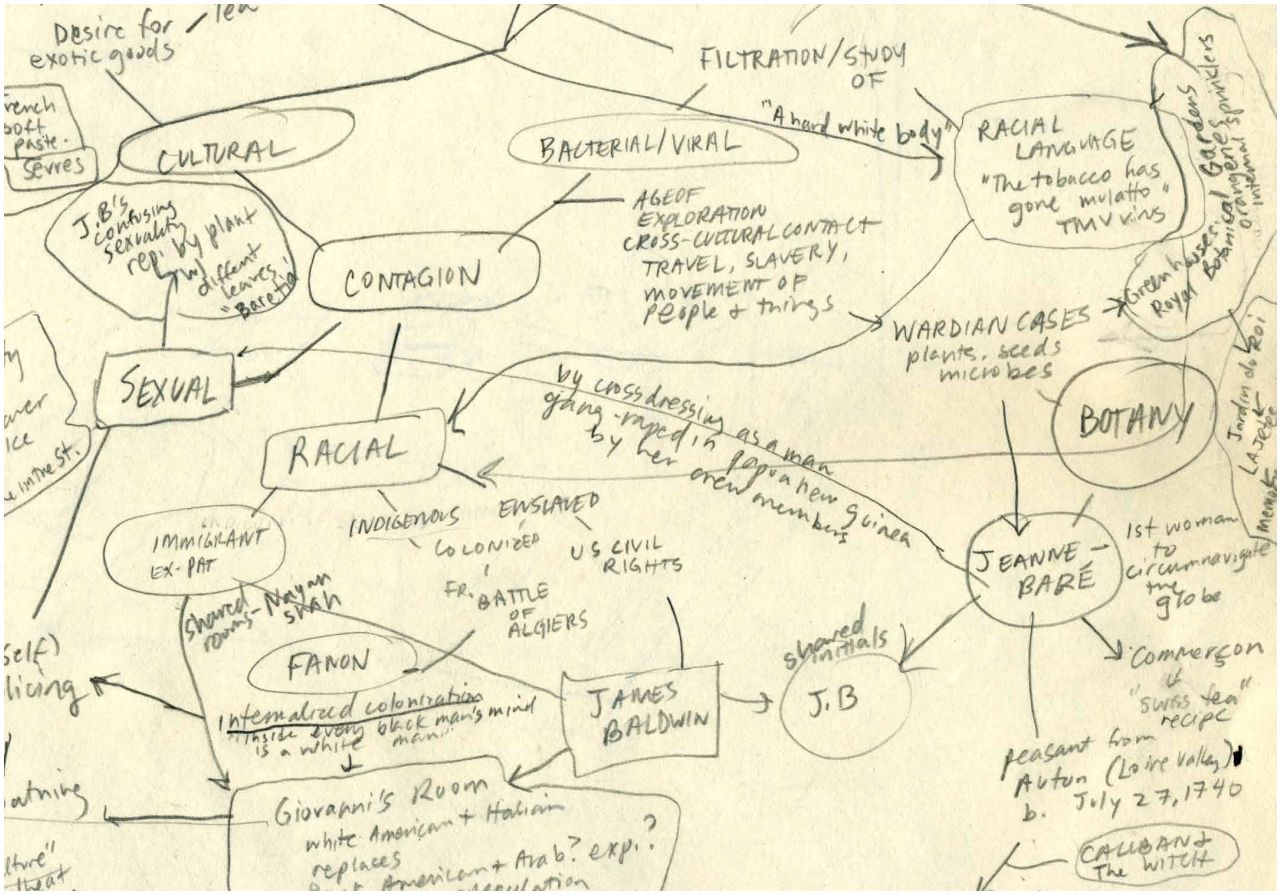
À propos de Candice Lin

Candice Lin est titulaire d'un MFA en Nouveaux Genres du San Francisco Art Institute et d'un double BA en Arts visuels et Sémiotiques de l'art de la Brown University. Elle interroge les notions de genre, race et sexualité, se fondant sur les théories scientifiques, l'anthropologie et les théories queer. Son travail a récemment été présenté à Los Angeles Contemporary Exhibitions, LAXART (Los Angeles), Kadist Art Foundation (Paris), Delfina Foundation (Londres), Akuna Zentroa/Alhondiga (Bilbao) et a fait l'objet de récentes expositions personnelles à Gasworks (Londres) et à Commonwealth and Council (Los Angeles). Candice Lin est représentée par la Ghebaly Gallery à Los Angeles et Quadrado Azul à Porto. Elle vit et travaille à Los Angeles.

Candice Lin, *Un corps blanc exquis* (caleçon), porcelaine, 2017. Courtesy de l'artiste

Candice Lin, vue de l'exposition, *James Baldwin endormi à Istanbul, d'après une photographie de Sedat Pakay*, graphite sur papier, 2017. Courtesy de l'artiste

Candice Lin travaillant sur le pied gangréné de Commerson pour *Un corps blanc exquis,* 2017. Courtesy de l'artiste



Candice Lin, recherches pour *Un corps blanc exquis,* 2017. Courtesy de l'artiste

BÉTONSALON - CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE & VILLA VASSILIEFF

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche offre un espace de réflexion collective à la confluence des pratiques artistiques et académiques, interrogeant la production et la circulation des savoirs. Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec une variété d'organisations locales, nationales et internationales. Conçue selon divers formats et temporalités, la programmation de Bétonsalon comprend chaque année plusieurs expositions ponctuées d'événements associés (conférences, performances, tables-rondes...). Des séminaires et ateliers sont organisés durant les semestres universitaires en collaboration avec des professeurs de l'université Paris Diderot. Enfin, des projets à long terme (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...) sont menés avec un réseau international d'institutions partenaires.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'université Paris Diderot dans le 13ème arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art conventionné situé dans une université en France. En 2016, nous avons mis en place l'Académie vivante, un laboratoire de recherche expérimental implanté au sein de l'Unité d'Épigénétique et Destin Cellulaire (CNRS/Paris Diderot) où des artistes sont invités en résidence. Cette même année, nous avons lancé la Villa Vassilieff, notre second site d'activités, dans l'ancien studio de l'artiste Marie Vassilieff au cœur du quartier Montparnasse, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. La Villa Vassilieff est un établissement culturel de la ville de Paris.

La Villa Vassilieff entend renouer avec l'histoire de ce lieu en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur le patrimoine de Montparnasse. Nos expositions et programmes publics sont dédiés à des ressources peu explorées et visent à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Parmi de nombreuses bourses de recherche et de résidence, nous coopérons avec notre premier mécène Pernod Ricard pour développer le Pernod Ricard Fellowship, qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux invités en résidence dans l'atelier de la Villa. Nous collaborons avec des musées pour concevoir des projets de recherche sur mesure et apporter des perspectives innovantes, comme illustré par le programme Marc Vaux mené conjointement par la Villa Vassilieff et la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.

À PROPOS DE LOTTE ARNDT

Lotte Arndt enseigne à l'École d'art et design de Valence depuis 2014. En 2017, elle est éditrice invitée pour le journal en ligne *Qalqalah*. En 2016, elle est Goethe Institut Fellow à la Villa Vassilieff et intervient à l'ESADTPM Toulon. Précédemment, elle a coordonné le projet de recherche artistique « Karawane » qui a accompagné le montage du Pavillon belge par Vincent Meessen et Katerina Gregos à la Biennale de Venise de 2015. Après avoir soutenu une thèse consacrée aux revues culturelles parisiennes ayant pour sujet l'Afrique (2013), elle a été chercheuse en résidence à l'École d'art de Clermont Métropole. Elle fait partie du groupe de recherche « Ruser l'image » et publie régulièrement sur le présent postcolonial et les stratégies artistiques visant à subvertir les institutions et discours eurocentrés. Ses publications récentes incluent *Crawling Doubles. Colonial Collecting and Affect* (avec Mathieu K. Abonnenc et Catalina Lozano), Paris, B42, 2016 ; *Hunting & Collecting. Sammy Baloji* (avec Asger Taiaksev), Brussels, Paris, MuZEE et Imane Farès, 2016 et *Les revues font la culture ! Négociations postcoloniales dans les périodiques parisiens relatifs à l'Afrique* (1947-2012), WVT, 2016.

ÉVÉNEMENTS

Les événements publics liés à l'exposition *Un corps blanc exquis* ont été conçus par Lotte Arndt en partenariat avec Temporary Gallery, Cologne. Ils forment un cycle intitulé *Objets troublants, objets inquiets. Au-delà des certitudes classificatoires (Disturbing Objects, Disquiet Objects. Going Beyond Classificatory Certainties).*

À Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris

Samedi 9 septembre, 15h - *Résidences précaires (Precarious Homes)*
avec Jamika Ajalon, Candice Lin, Aykan Safoğlu, projection d'*Off-White Tulips* (2013) d'Aykan Safoğlu (film sélectionné par Clara López Menéndez)

Samedi 21 octobre, 15h - *Baigner dans des liquides contagieux (Bathing in Contagious Liquids)*
avec Clara López Menéndez, Élisabeth Lebovici, Petra Van Brabandt, projection de *Maldito sea tu nombre libertad* (1994) de Vladimir Ceballos (film sélectionné par Clara López Menéndez)

Samedi 2 décembre, 15h - *Passagers clandestins (Stowaways)*
avec Teresa Castro

À Temporary Gallery, Cologne

Vendredi 13 octobre, 19h - *Matter in Process: Erasures and Resurgences*
avec Mathieu K. Abonnenc, Susanne Leeb

Vendredi 3 novembre, 19h - *Grenzgängerinnen. Über Wucherungen und Sammlungen in Aufruhr*
avec Pauline M'barek, Tahani Nadim, Kerstin Stoll

Le programme Objets troublants, objets inquiets. Au-delà des certitudes classificatoires *reçoit le soutien du fonds franco-allemand pour l'art contemporain et l'architecture Perspektive.*

L'ACADÉMIE VIVANTE

L'Académie vivante est un laboratoire de recherche expérimental implanté depuis 2016 au sein de l'Unité d'Épigénétique et Destin Cellulaire (CNRS/université Paris Diderot), conçu en collaboration avec Bétonsalon – Centre d'art et de recherche.

Chaque semestre, un artiste est invité à diriger le laboratoire autour d'une thématique de recherche. Entourés d'une équipe constituée pour le semestre, les artistes bénéficient d'un accès privilégié aux laboratoires et dirigent un programme expérimental d'enseignement conçu pour les chercheurs, étudiants et le large public. Ils participent dans le même temps à l'exposition en cours à Bétonsalon et à la programmation d'événements associée.

Pour sa quatrième édition, Julie Ramage (chargée de cours, université Paris Diderot) et ses étudiants seront invités à collaborer avec les artistes participants. Laura Huertas Millán dirigera le programme de recherche-création sur un semestre et Ali Cherri mènera un atelier intensif. Le cycle de séminaires conçu par Lotte Arndt en collaboration avec Temporary Gallery, Cologne, fait partie intégrante du programme de l'Académie vivante.

PARTENAIRES

PORTIKUS, FRANCFORT-SUR-LE-MAIN, ALLEMAGNE

Un corps blanc exquis est produit en collaboration avec Portikus, où l'exposition de Candice Lin débutera le 10 février 2018. Portikus est une institution dédiée à l'art contemporain à Francfort-sur-le-Main. Depuis sa fondation en 1987 et en tant que partie fondamentale de l'académie d'art Städelschule, Portikus propose des expositions, publications et débats autour d'artistes aussi bien jeunes et émergents qu'établis.

TEMPORARY GALLERY, COLOGNE, ALLEMAGNE

Temporary Gallery a été fondée en 2008/09 comme une association à but non-lucratif (Kunstverein) et a reçu de la ville de Cologne le label de Centre d'art contemporain en 2014. Elle propose un large programme d'expositions et d'événements en lien avec les développements pratiques et théoriques de l'art contemporain et offre un lieu de ressources pour les artistes et curateurs locaux. Ses expositions se concentrent aussi bien sur des artistes jeunes et émergents qu'établis, allemands ou internationaux, proposant un lieu pour l'échange des idées et la production de nouveaux travaux. Ses expositions et événements thématiques, auxquels des curateurs en résidence et chercheurs sont régulièrement invités, sont discursifs. Ils ouvrent des liens interdisciplinaires en questionnant les relations entre l'art et son contexte.

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, l'université Paris Diderot - Paris 7, la direction régionale des Affaires culturelles d' Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, la région Île-de-France et Leroy Merlin – Quai d'Ivry.
L'Académie vivante reçoit le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.
Bétonsalon – Centre d'art et de recherche est membre de Tram, réseau art contemporain Paris/ Île-de-France et de la d.c.a/association française de développement des centres d'art.

Villa Vassilieff est soutenue par des partenaires publics et privés, au premier rang desquels la Ville de Paris, la région Île-de-France et Pernod Ricard, son premier mécène. Elle développe aussi des partenariats avec la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques, le Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme et le Goethe Institut.

À PROPOS

ÉQUIPE

Mélanie Bouteloup, directrice
Pierre Vialle, adjoint de direction, administrateur
Rémi Amiot, régisseur, chargé de production

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche
Mathilde Assier, coordinatrice de projet
Boris Atrux-Tallau, coordinateur de projet
Lucas Morin, coordinateur de projet
Hélène Maes, assistante de coordination
Audrey Pouliquen, assistante technique

Villa Vassilieff
Virginie Bobin, responsable des programmes
Camille Chenais, coordinatrice de projet
Victorine Grataloup, coordinatrice de projet
Constance Doreau Knindick, assistante de coordination

CONTACT
www.betonsalon.net
info@betonsalon.net
+33.(0)1.45.84.17.56

CONTACT PRESSE
lucasmorin@betonsalon.net
+33.(0)1.45.84.17.56

NOUS TROUVER
Bétonsalon - Centre d'art et de recherche
9, esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris

Métro 14, RER C
Bibliothèque - François Mitterrand

ENTRÉE LIBRE
Du mardi au samedi de 11h à 19h

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bernard Blistène (président),
directeur du Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle
Marie Cozette (trésorière), directrice du centre d'art La Synagogue de Delme
Mathilde Villeneuve (secrétaire),
co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers
Éric Baudelaire, artiste
Guillaume Désanges, commissaire d'exposition
Laurent Le Bon, président du Musée national Picasso-Paris
Sandra Terdjman, co-directrice de Council, cofondatrice de la Kadist Art Foundation
Françoise Vergès, politologue
Christine Clerici, présidente de l'université Paris Diderot
Anne Hidalgo, maire de Paris,
représentée par Jérôme Coumet,
maire du 13ème arrondissement de Paris
Nicole da Costa, directrice régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication