

bétonsalon

Centre d'art et de recherche

10 ans

FAIS UN EFFORT POUR TE SOUVENIR. OU, À DÉFAUT, INVENTE.*

Une proposition d'Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros
(le peuple qui manque)

Du 23 janvier au 13 avril 2013

Vernissage le mardi 22 janvier de 18h à 21h

Gloria Anzaldúa, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Giuseppe Campuzano, Theresa Hak Kyung Cha, Carola Dertnig, Cheryl Dunye, Renée Green, Marge Monko, Roe Rosen, Monique Wittig

« Nous qui sommes sans passé, les femmes / Nous qui n'avons pas d'Histoire [...] ». Les premières paroles de l'hymne du Mouvement de Libération des Femmes nous rappellent bien le processus de déhistoricisation dans lequel les femmes ont longtemps été prises.

En 1970, la poétesse américaine Robin Morgan proposait alors, dans l'anthologie de textes féministes *Sisterhood is powerful*, le néologisme de *herstory* pour qualifier un programme de reconstruction et pourrait-on même dire, littéralement, d'invention d'une « Histoire des femmes ». En jouant sur une forme de féminisation du mot « histoire », ce néologisme, dans son prescriptivisme linguistique, révélait le caractère sexué de l'historiographie.

Au-delà d'une simple célébration de telles ou telles figures de femmes oubliées, l'*herstory* allait poser, plus ambitieusement, les prémices d'une réécriture féministe et queer de l'Histoire, à rebours d'une Histoire positiviste qui, non seulement s'avérait incapable de révéler la présence des minorités, en tant que sujets politiques, dans la texture de l'Histoire, mais produisait davantage encore les conditions mêmes de leur subalternité (Guha, 1988 ; Preciado, 2005).

Produire ce féminisme, et pourrait-on dire, cette *queerisation* de l'Histoire, reviendraient alors, en premier lieu, à modifier épistémologiquement la discipline historique et plus particulièrement ses mises en récit et ses formes narratives. C'est alors par l'invention ou le déploiement de nouvelles technologies d'écriture (telles que la mythologie, l'auto-histoire-théorie, la fictionnalisation d'archives, le *reenactment*, la superposition ou la dislocation temporelle) que les écrivains, poètes, artistes (post)féministes de l'exposition « Fais un effort pour te souvenir. Ou, à défaut, invente. » mettent en crise les mises en forme normalisées du savoir et du récit historique linéaire. Ils-elles disloquent ainsi les frontières artificielles entre histoire privée et collective ; faits et affects ; archiviste et producteur(trice) de l'archive et assument la position située de l'historien(ne), comme un lieu d'énonciation spécifique. Plus encore, certaines de ces révisions se distinguent par leurs schémas anti-chronologiques, procédant par chiasmes temporels et réminiscences, ou usant de stratégies parafictionnelles. Les artistes inventent alors des archives ou des personnalités fictives pour suppléer aux généalogies manquantes. L'exposition se déploie entre les silences de l'Histoire et la nécessité de produire celle-ci lorsqu'elle vient à manquer.

* Monique Wittig, *Les Guérillères*, 1969

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
Rez-de-chaussée de la Halle aux Farines
75013 Paris

Adresse postale
Bétonsalon
BP 90415
75626 Paris Cedex 13



Justine Frank, *The Stained Portfolio*, dessin et gouache sur papier, 33 x 38 cm, 1927-1928.
Courtesy : Rosenfeld Gallery, Tel Aviv.



Pauline Boudry / Renate Lorenz, *N.O. Body*, Installation, film (16 mm. /DVD 15 min) et 47 photographies, 2008.
Courtesy : les artistes, Ellen De Bruijne, Amsterdam et Marcelle Alix, Paris.



Cheryl Dunye, *The Watermelon Woman*, film, 1996, 90 min.
Courtesy : l'artiste.

LE PEUPLE QUI MANQUE

Kantuta Quirós et Aliocha Imhoff sont commissaires d'exposition, chercheurs et critiques d'art.

Fondateurs de la plate-forme curatoriale *le peuple qui manque* créée en 2005 à Paris, laboratoire de réflexion entre art contemporain et théorie critique, ils ont conçu des manifestations (expositions, symposiums internationaux, festivals, rétrospectives, rencontres, cartes blanches, etc.) pour de nombreux centres d'art et institutions. Parmi leurs projets récents ou à venir (2010-2013) : *A Thousand Years of Nonlinear History* (Centre Pompidou, 2013) ; *L'artiste en ethnographe* (symposium international, Musée du Quai Branly et Centre Pompidou, 2012) ; *Atlas critique* (exposition, Parc Saint Léger, 2012), ou encore *Que faire ? art/film/politique* (événement, Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Beaux-arts de Paris, Laboratoires d'Aubervilliers, Khiasma, Cinéma le Méliès, Maison Pop', 2010). Ils préparent actuellement, l'un et l'autre, une thèse de doctorat en esthétique et sciences de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

<http://www.lepeuplequimanque.org>

À PROPOS DE BÉTONSALON

Bétonsalon est une association de loi 1901 créée en 2003 et transformée en centre d'art et de recherche en 2007. Intégré au sein même de l'université Paris Diderot située dans le coeur d'un quartier en cours de reconstruction, la ZAC Paris Rive Gauche dans le 13ème arrondissement de Paris, Bétonsalon propose une programmation en lien avec son contexte, cherchant à associer acteurs culturels, chercheurs, étudiants, enseignants, habitants et travailleurs du quartier.

Bétonsalon s'est engagé à développer un espace de réflexion et de confrontation à la confluence de l'art et la recherche universitaire, en donnant forme à des discours d'ordre esthétique, culturel, politique, social ou économique. Au fil des années, Bétonsalon a expérimenté différents formats : expositions, ateliers, conférences, séminaires, publications, visites de quartier, festivals et résidences développés de manière processuelle, collaborative et discursive selon différentes échelles de temps et en coopération avec une variété d'organisations locales, nationales et internationales.



INFOS PRATIQUES

EQUIPE

Mélanie Bouteloup, directrice

Marie Bechetoille, coordinatrice des projets
chargée de la production et des publics

Flora Katz, coordinatrice des projets
chargée de l'administration et de la communication

Chloé Even, service civique

Claire Porcher, stagiaire



9, Esplanade Pierre Vidal-Naquet
Rez-de-chaussée de la Halle aux Farines
Paris 75013

Adresse postale :

Bétonsalon / BP90415 / 75626 Paris Cedex 13

Ouverture : du mardi au samedi de 11h à 19h

Entrée libre

NOS PARTENAIRES

Bétonsalon bénéficie du soutien de la Ville de Paris, Département de Paris, Université Paris Diderot, DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil régional d'Ile-de-France et Leroy Merlin (quai d'Ivry).



Bétonsalon est membre du
réseau TRAM, réseau art
contemporain à Paris/Ile-de-
France



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bernard Blistène, président

directeur du développement culturel du Centre Pompidou

Marie Cozette, trésorière

directrice du centre d'art La Synagogue de Delme

Mathilde Villeneuve, secrétaire

co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers

Guillaume Désanges

commissaire d'exposition

Laurent Le Bon

directeur du Centre Pompidou-Metz

Sandra Terdjman

directrice de la Fondation Kadist

Françoise Vergès

politologue

Le Maire de Paris

La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France

Le Président de l'Université Paris Diderot

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

Accès métro ligne 14 ou RER C arrêt Bibliothèque François Mitterrand

Site internet : www.betonsalon.net

Contact : info@betonsalon.net