

JULIEN CREUZET

Toute la distance de la mer, pour que les filaments à huile des mancenilliers nous arrêtent les battements de cœur. – La pluie a rendu cela possible (...)

Fondation d'entreprise Ricard, du 23 janvier au 19 février 2018

Vernissage lundi 22 janvier de 18h30 à 21h

La pluie a rendu cela possible depuis le morne en colère, la montagne est restée silencieuse. Des impacts de la guerre, des gouttes missile. Après tout cela, peut-être que le volcan protestera à son tour. – Toute la distance de la mer (...)

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, du 24 janvier au 14 avril 2018

Vernissage mardi 23 janvier de 18h à 21h

Commissariat : Mélanie Bouteloup, directrice, Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

La Fondation d'entreprise Ricard et Bétonsalon - Centre d'art et de recherche ont le plaisir de présenter conjointement une double exposition personnelle de l'artiste français Julien Creuzet (1986, Le Blanc-Mesnil).

Dans ce projet, Julien Creuzet commente et met en forme des histoires de déplacement, d'exils, d'acculturation et de réappropriation des identités. Ses œuvres mêlent éléments du quotidien, formes en bois, poésie, chansons et musique. Elles habitent les lieux des deux institutions et dialoguent entre elles : dans l'une l'artiste transforme des meubles blancs standardisés en forêts radieuses habitées, tandis que dans l'autre des formes en bois suspendues semblent retenir leur respiration, tirillées entre différentes forces organiques, synthétiques ou financières. Creuzet place au cœur de ses installations le lien entre identités et économies, qu'il s'agisse des trajectoires transatlantiques des Antillais.e.s ou de celles des migrant.e.s des Suds globaux, sujets d'une division raciale du travail qui ne dit pas son nom et pourtant transparaît dans tous nos lieux de vie, qu'ils soient intimes ou publics.

En composant des paysages multilinéaires faits d'éléments hétérogènes, mêlant ouragans des Caraïbes, marchés couverts de Montreuil et galères portugaises, Creuzet fait écho aux préoccupations du philosophe Achille Mbembe qui dans son essai *Politiques de l'inimitié* (La Découverte, 2016) se demande : « Comment, dans les conditions contemporaines, contribuer à l'émergence d'une pensée capable de contribuer à la consolidation d'une politique démocratique à l'échelle du monde, une pensée des complémentarités plutôt que de la différence ? » En pensant les émotions et les expériences particulières du monde, il crée un espace social et formel habité où marges et centres sont remis en cause.

À la Fondation d'entreprise Ricard, l'exposition s'achèvera le lundi 19 février par une journée de performances. À l'issue de ce chapitre, toutes les œuvres seront rassemblées à Bétonsalon - Centre d'art et de recherche pour former un dernier ensemble foisonnant. Les expositions seront accompagnées d'une publication gratuite commune aux deux institutions.

**Toute la distance de la mer
pour que les fragments
à huile des mancenilliers
nous aient les battements
de cœur - La pluie a rendu
cela possible (...)**

Hippomane mancinella

WIKIPÉDIA

Hippomane mancinella, le mancenillier, est un petit arbre aux feuilles coriaces. Elle produit des fruits ronds, épineux, qui se dessèchent en secs et s'abîment.

Symptôme

1. Érythème
2. Démangeaison
3. Écoulement
4. Compulsion maniaque
5. Toxicité
6. Ulcération
7. Paresthésie
8. Démangeaison
9. Lésion cutanée

Étymologie

Le terme de « mancinella » vient du mot manzanilla qui signifie « petite pomme », comme on a dit souvent des fruits de cet arbre, qui ont la forme d'une pomme de terre et sont très épineux. Le mot « mancinella » vient du mot « mancinella », qui signifie « mannequin ».

Description

C'est un arbre de 3 à 4 mètres de hauteur, à fleurs blanches et à fruits ronds, épineux, qui se dessèchent en secs et s'abîment.

Classification

Règne	Plantae
Sous-règne	Tracheobion
Division	Magnoliophy
Classe	Magnoliopsid
Sous-classe	Rosidae
Ordre	Euphorbiales
Famille	Euphorbiaceae
Genre	Hippomane
Nom binominal	<i>Hippomane mancinella</i>
	L., 1753
Classification phylogénétique	

Banane avec fruit de *Hippomane mancinella*



Fondation d'entreprise Ricard
12 rue Boissy d'Anglas 75008 Paris
Métro Concorde ou Madeleine (lignes 1, 8, 12 et 14)
www.fondation-entreprise-ricard.com
Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 19h

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche
9, esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris
Métro Bibliothèque - François Mitterrand (ligne 14 & RER C)
www.betonsalon.net
Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 19h

PRESSE

Lucas Morin, Bétonsalon - Centre d'art et de recherche
+33 (0)1 45 84 17 56 / lucasmorin@betonsalon.net

Antonia Scintilla, Fondation d'entreprise Ricard
+33 (0)1 53 30 88 02 / antonia.scintilla@fondation-entreprise-ricard.com