BÉTONSALON — CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Janka Patocka, *Sans titre*, 2021, papier découpé, *in* Jagna Ciuchta et Janka Patocka, *Le pli du ventre cosmique (introduction)*, 2021, Plexiglas noir, papiers découpés, photographies jet d'encre, peinture acrylique, photocopies, papier miroir, bandes adhésives, peinture acrylique, 160 x 400 x 50 cm. © Adagp, Paris, 2021. Photo : Jagna Ciuchta

Le pli du ventre cosmique

Jagna Ciuchta

Avec Aïcha & Sheila Atala, Miriam Cahn, Patty Chang, Arnaud Cousin, Chloé Dugit-Gros, Allal El Karmoudi, Fadma El Karmoudi, Karima El Karmoudi, Nan Goldin, Nancy Holt, Marta Huba, Suzanne Husky, Graciela Iturbide, Janka Patocka, Samir Ramdani, Martha Salimbeni, Alina Szapocznikow, Dorothea Tanning, Eden Tinto Collins, T. Venkanna

du 17.09 au 27.11.2021

Vernissage : jeudi 16 septembre de 18h à 22h

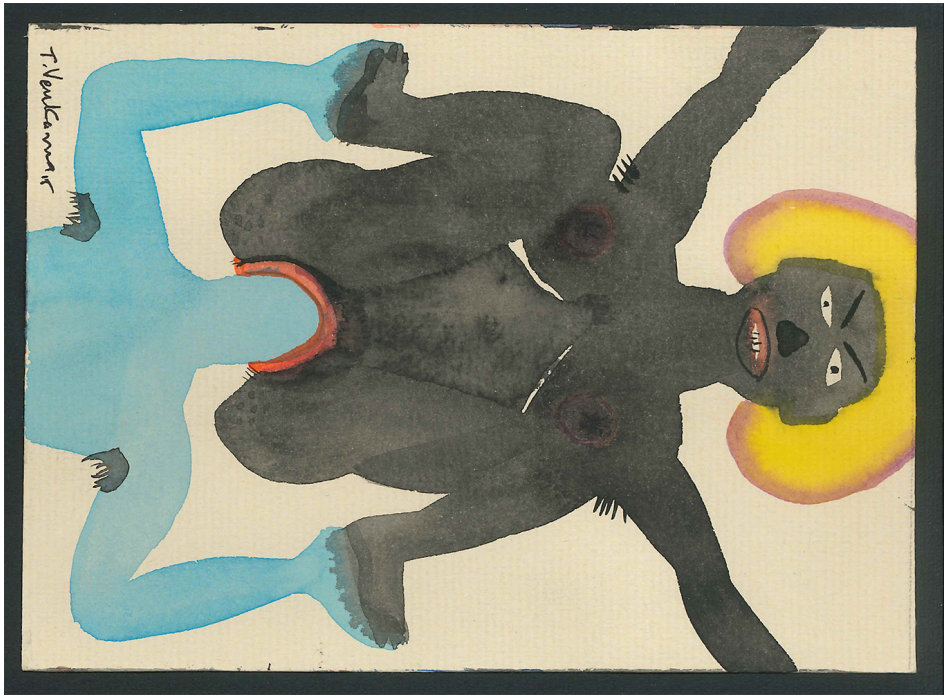
Petit déjeuner presse : jeudi 16 septembre de 10h à 12h

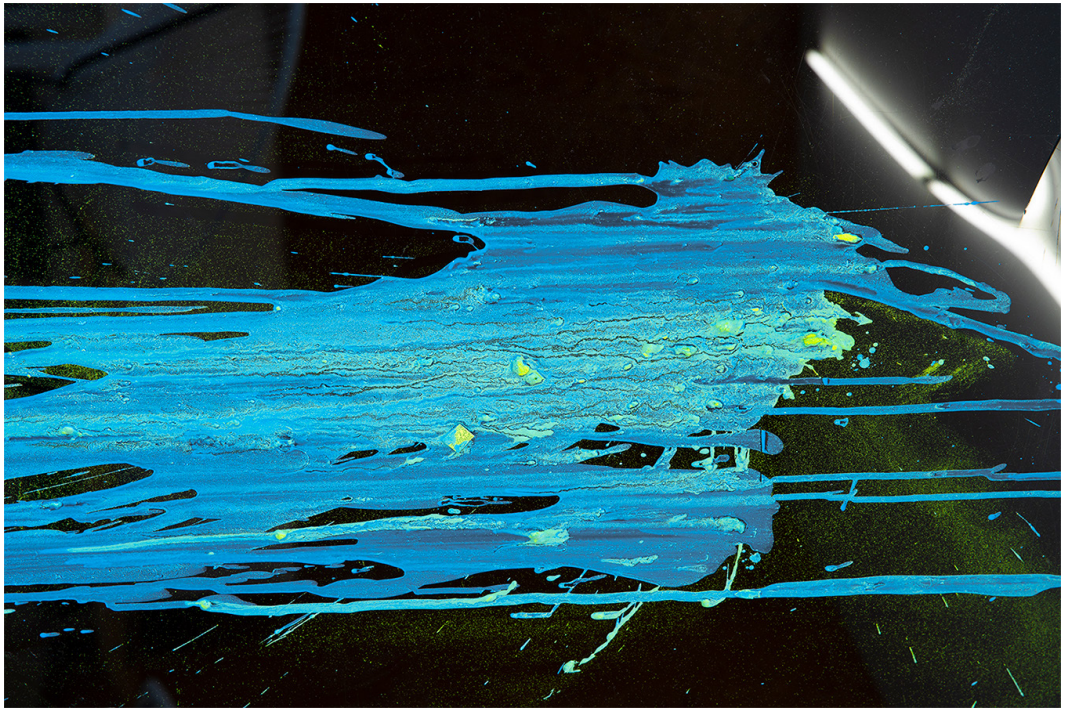
Depuis 2011, le travail de Jagna Ciuchta s'amplifie et se complexifie par l'invitation à d'autres artistes au cœur de sa propre pratique. Sous la forme d'expositions collectives, sa pratique évolutive est un vecteur de relations affectives et esthétiques indissociable de sa dimension économique, de son rapport à l'institution et à son milieu. Animée par un souci d'autonomie pratique, symbolique, esthétique vis-à-vis du cadre institutionnel, Jagna Ciuchta définit ses propres outils de monstration et de documentation. Ses œuvres mettent en scène la confusion des registres réels ou fantasmés, des espaces intérieur et extérieur, de soi et des autres dans une forme d'hospitalité radicale. À travers le motif de l'incorporation d'œuvres immergées dans ses scénographies ou ses photographies, Jagna Ciuchta disparaît derrière la figure du commissaire – elle parle de « *naive curating* » – en jouant avec les marges de l'institution qui l'accueille. Son hospitalité, chargée d'un certain érotisme au sens d'un désir de contact, d'enveloppement voire d'absorption, conduit à une forme d'effacement de soi, de glissement continu, d'instabilité des formes. Jagna Ciuchta fait évoluer ses dispositifs, réorganisant continuellement l'accrochage des œuvres, transformant sa scénographie qui bat de son propre rythme, de son ouverture à sa fermeture. D'un autre point de vue, comme en témoigne la forte présence plastique de sa scénographie, les artistes invité·es sont tout autant contenu·es en elle, assimilé·es, voire digéré·es par sa composition. S'exprime alors la toute-puissance de l'artiste, ses choix arbitraires, affectifs, sa capacité à créer d'autres systèmes de valeurs, d'agir autrement que ne le ferait un·e curateur·rice, en pleine conscience des risques de cannibalisation réciproque inhérents à l'accueil ou au désir de l'autre. L'œuvre de Jagna Ciuchta se tient dans la tension entre ces deux polarités.

Cette exposition est coproduite avec le centre d'art image/imatge, Orthez, où s'est déployé un premier chapitre du 11 juin au 28 août 2021.

Elle bénéficie du soutien de la Collection Antoine de Galbert pour le prêt des œuvres de Miriam Cahn, Patty Chang, Graciela Iturbide, Dorothea Tanning et T. Venkanna, du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur pour le prêt de l'œuvre de Nan Goldin, de la galerie Loevenbruck et Piotr Stanislawski pour le prêt de l'œuvre d'Alina Szapocznikow, d'Electronic Arts Intermix pour l'œuvre de Nancy Holt, de la boutique oeufs-de-yoni.com pour l'œuvre de Marta Huba.

T. Venkanna, *Sans titre n°4*, s. d., Aquarelle sur papier, 10 x 16 cm, Collection Antoine de Galbert, Paris

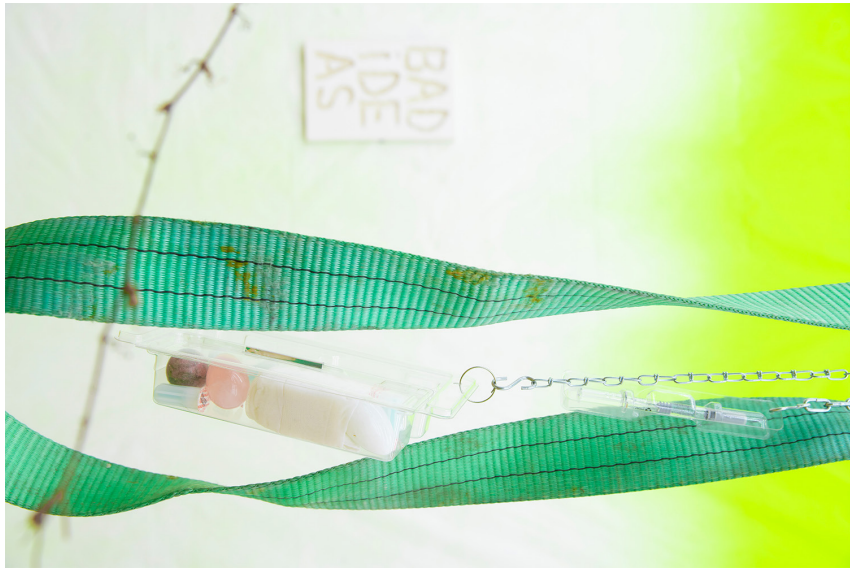




Jagna Ciuchta et Janka Patocka, *Le pli du ventre cosmique (introduction)* (détail), 2021, Plexiglas noir, papiers découpés, photographies jet d'encre, peinture acrylique, photocopies, papier miroir, bandes adhésives, peinture acrylique, 160 x 400 x 50 cm.
© Adagp, Paris, 2021. Photo : Jagna Ciuchta

Samir Ramdani, *Styx*, 2016, vidéo couleur, 23'. © Adagp, Paris, 2021

Marta Huba, *Stoned Belly, the Eggs*, 2021 (détail), vêtements, racines-ventouses, chaînes, éléments d'accrochage, sangle de poids lourd, seringue d'injection sous-cutanée (antagoniste des gonadotrophines), boîte plastique, aiguilles, œufs de yoni (quartz cristal, quartz rose, rhodonite), bas nylon. Au second plan : Chloé Dugit-Gros, *Wrong Body et Bad Ideas*, 2018-2019, vue de l'exposition *Le Pli du ventre cosmique* au centre d'art image/imatge, Orthez, 2021. © Adagp, Paris, 2021. Photo : Jagna Ciuchta



Alina Szapocznikow, *Fotorzeźby [Photosculptures]*, 1971/2007. Vue de l'exposition *Le Pli du ventre cosmique* au centre d'art image/imatge, Orthez, 2021. © Adagp, Paris, 2021. Photo : Jagna Ciuchta

ÉVÉNEMENTS

SAMEDI 25 SEPTEMBRE DE 18H À 20H

HYPHEN#1 (Économies féministes en milieu carcéral). Table ronde avec Marina Ledrein, Sara Ouhaddou, Gaëlle Renaudin, Bénédicte Ledru, Hélène Périvier, Julie Ramage.
Un projet conçu par Julie Ramage, mené en collaboration avec des détenues de la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis.

LUNDI 27 SEPTEMBRE & MARDI 28 SEPTEMBRE À 11H, 13H, 15H & 16H30

The Book Club, version élargie.
Avec Alkis Hadjiandreou, Julie Laporte, Myriam Lefkowitz, Simon Ripoll-Hurier et Yasmine Youcef.
Séances d'une heure, sur inscription.

SAMEDI 2 OCTOBRE DE 20H À MINUIT

Zizanies, veillée polyphonique, pour Nuit Blanche.
Une proposition de Clara Schulmann, avec Clémence Allezard, Phoenix et Sheila Atala, Catherine Doste, Victoire Le Bars, Clotilde Le Bas, Anne Le Troter, Fortuné Maïder, No Anger, Gaëlle Obiegly, Cécile Paris, Prichia, Rosanna Puyol, Eden Tinto Collins, Lise Wajeman, etc.
La veillée polyphonique des Zizanies rassemble des voix d'artistes, écrivain·es, chanteur·ses, chercheur·ses, beatboxeuses etc. qui décident ensemble de penser à voix haute. Au cours de la veillée, les invité·es prennent part à cette communauté éphémère de voix, créant les unes après les autres, une longue performance collective et festive.

LUNDIS 11, 18 & 25 OCTOBRE DE 16H À 19H

L'expérience du renversement.
Une série d'ateliers et d'événements associant étudiant·es, collectifs et intervenant·es, conçue par Duncan Driffort, Alexandra Mallah, Laure Manissadjian, étudiant·es de l'Ensa Paris-Val de Seine, avec la collaboration de Guillaume Meigneux, maître de conférences, architecte et vidéaste, dans le cadre de l'Académie de Bétonsalon.

SAMEDI 23 OCTOBRE DE 17H À 18H

Conférence de Valentin Gleyze autour de l'œuvre d'Alina Szapocznikow, suivie d'une conversation avec Jagna Ciuchta.

SAMEDI 30 OCTOBRE DE 17H À 18H

Performance sonore collective d'Anna Holveck.

SAMEDI 18 NOVEMBRE DE 18H30 À 20H

S'assouvrir, une performance conçue et réalisée par Eden Tinto Collins avec Nicolas Worms, Nicolas Vair et Céline Shen.
Projection du film de Suzanne Husky, *Earth Cycle Trance, led by Starhawk*.

SAMEDI 27 NOVEMBRE DE 17H À 18H

Conversation entre Jagna Ciuchta, Émilie Renard et Mathilde Belouali-Dejean.

ATELIERS

MERCREDI 13 & SAMEDI 16 OCTOBRE DE 14H30 À 16H30

Wycinanki, atelier découpage avec Janka Patocka.
Atelier 1 : intergénérationnel, à partir de 6 ans jusqu'à l'infini.
Atelier 2 : de 8 à 12 ans.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

Journée Enfants du Patrimoine
Ateliers *Centres infinis* avec Hélène Deléan

SAMEDIS 25 SEPTEMBRE, 9 OCTOBRE, 13 & 20 NOVEMBRE DE 14H30 À 16H30

Ateliers pour les 9–15 ans, avec Hélène Deléan.
À la recherche de l'œuvre manquante !

MERCREDIS 29 SEPTEMBRE, 27 OCTOBRE, 24 NOVEMBRE DE 14H30 À 16H30

Ateliers intergénérationnels, de 6 ans jusqu'à l'infini, avec Mathilde Cameirao.

Tous nos ateliers sont gratuits et suivis d'un goûter.

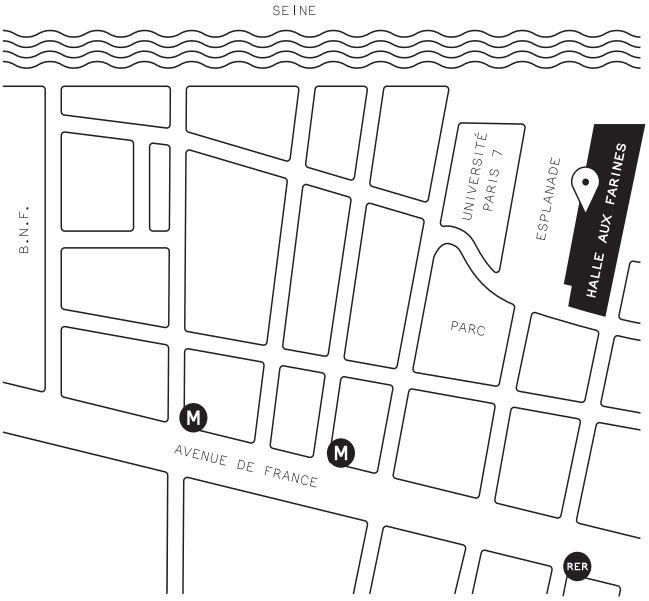
VISITES COMMENTÉES

Tout au long de l'exposition, gratuites, sur rendez-vous.

À PROPOS DE BÉTONSALON - CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

Bétonsalon développe ses activités de manière collaborative avec des organisations locales, nationales ou internationales. La programmation comprend des expositions monographiques ou collectives d'artistes émergent·es, réémergent·es, confirmé·es ou oublié·es, des événements pluridisciplinaires avec la meilleure qualité d'écoute et d'échanges possible, des actions et des recherches en médiation et sur les pédagogies expérimentales, des résidences de recherche et de création, des projets hors les murs qui se tissent avec des publics et des structures de proximité, des actions encore non répertoriées.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'Université de Paris dans le 13ème arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art conventionné situé dans une université en France.



Bétonsalon - centre d'art et de recherche
9 Esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris
tél. : +33.1.45.84.17.56
info@betonsalon.net

Entrée libre du mercredi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h.
Les visites de groupe sont gratuites sur inscription.
Toutes les activités proposées à Bétonsalon sont gratuites.

Accès :
Métro lignes 14 & RER C : Bibliothèque - François Mitterand

Retrouvez toute la programmation de Bétonsalon – centre d'art et de recherche sur les réseaux sociaux

---

Bétonsalon – centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, du Conseil Régional d'Île-de-France et de l'Université de Paris.

Bétonsalon est labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national.

Bétonsalon – centre d'art et de recherche développe des projets en partenariat avec la Fondation Daniel et Nina Carasso, l'ADAGP – la Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques et la Danish Arts Foundation.

Bétonsalon est membre de d.c.a. – association française de développement des centres d'art, TRAM Réseau art contemporain Paris / Île-de-France, Arts en résidence – Réseau National, BLA! – association nationale des professionnel·les de la médiation en art contemporain.

BÉTONSALON — CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

Avec le soutien de :

Contact presse :

Mathilde Assier
chargée des publics et de la communication
Bétonsalon – centre d'art et de recherche
tél. : +33.1.45.84.17.56
mathildeassier@betonsalon.net