

bétonsalon

Centre d'art et de recherche

10 ans

CONFESSIONS KARTHIK PANDIAN

Exposition personnelle et résidence

9 avril – 7 Juin 2014

Vernissage : Mardi 8 avril 2014, 18h – 21h

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche a le plaisir d'annoncer l'arrivée de l'artiste américain Karthik Pandian en résidence au Centre international d'accueil et d'échanges des Récollets, en partenariat avec la Ville de Paris et l'Institut français.

Confessions, la première exposition personnelle de Karthik Pandian en France organisée à Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, est un engagement intime avec la matière première, la technologie et l'artisanat, l'abstraction de la pensée et la matérialité du corps. L'artiste présente une nouvelle sculpture dans une exposition qui répond directement à l'architecture du lieu, mais également un nouveau film 16mm du collectif *life after life*, première présentation publique d'un travail collaboratif entre Karthik Pandian et sa partenaire Paige K. Johnston.

« Dans le monde, je me trouve attiré vers une matière qui est «attelée», parfois de façon comique et parfois de façon tragique, aux convulsions perverses de l'histoire. Invariablement, cela implique une sorte de va-et-vient vibrant et incessant entre le passé et le présent, l'enterré et le respirant. J'ai cependant situé mon travail à l'intervalle de cette pulsation lumineuse – le seuil dans lequel l'historique et le contemporain se hantent mutuellement [...].



Karthik Pandian, *Atlas*, 2012, photogramme de la production d'une vidéo HD. Courtesy Vilma Gold, Londres.

Le papillon dans sa chrysalide est non seulement aveuglé mais également suspendu, en apesanteur. J'imagine que c'est une expérience qui n'est pas totalement éloignée de la sensation enivrante du flottement, qui est quelque chose que j'ai fait au lieu d'aller dans mon atelier. Les films sur lesquels je travaille ressemblent à un cinéma en puissance – éternel, infini, désincarné. Un effort pour accumuler au lieu d'étendre l'intensité. Une tentative de communier avec la négativité pure qui nous rapproche peut-être de notre être. La plus pure lumière est la lumière imaginée, celle qui émane de notre conscience, projetée dans le vide [...].

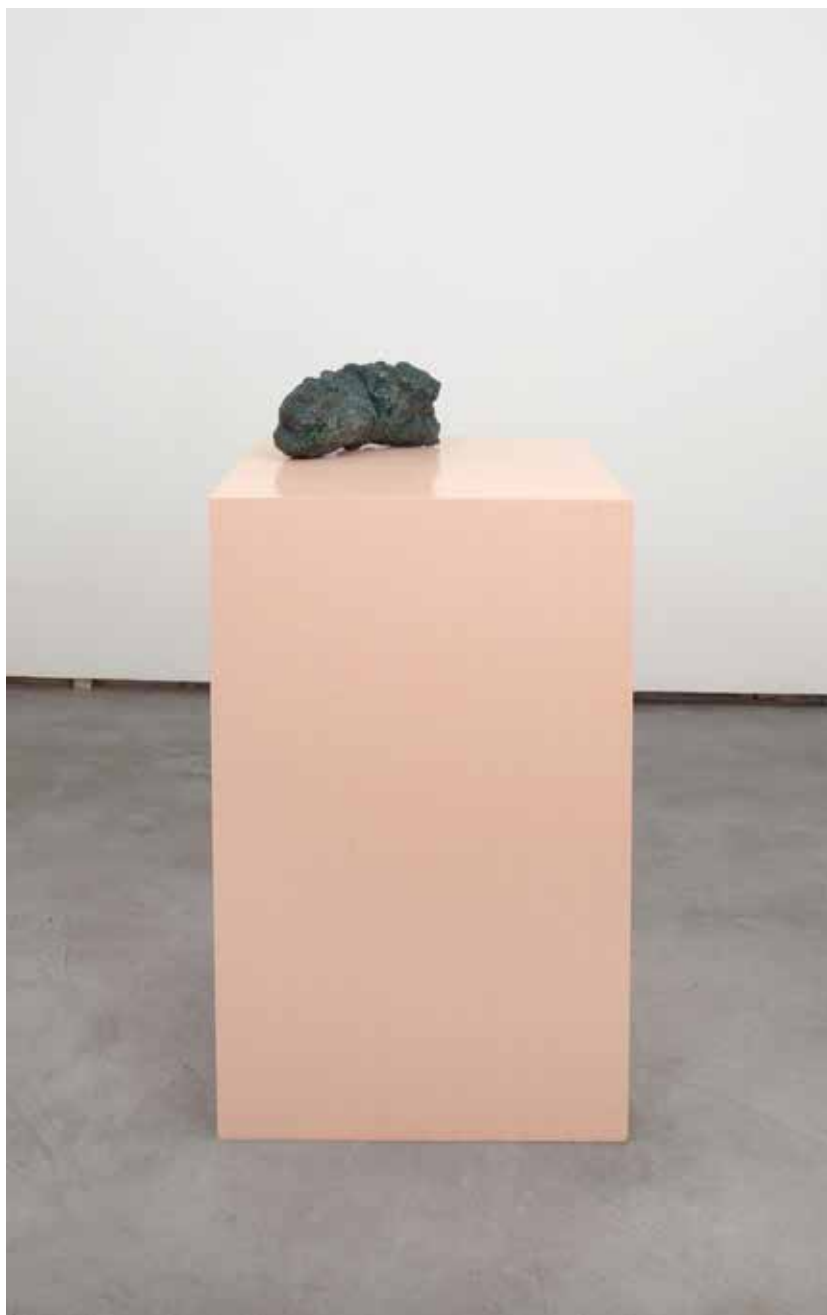


Karthik Pandian, *Chrysalis*, 2014, photogramme de vidéo HD. Courtesy de l'artiste et de Grimm Gallery, Amsterdam.

La perception est un processus de soustraction. Nous sélectionnons et isolons une étroite gamme de pensées à voir, entendre, toucher, sentir et goûter depuis un continuum infini de perceptions potentielles. Comme le cadre du film, la perception impose une limite à l'émanation de la lumière et l'étend en même temps, à travers la projection, dans de nouveaux temps et espaces. Cette contradiction est centrale dans mon travail et dans mon intérêt pour la conscience historique. L'acte de se souvenir est une mesure égale voire supérieure à celle de l'oubli. Plutôt que d'amener l'oubli à la lumière, je travaille à conduire le souvenir vers l'ombre ».

Karthik Pandian

Extrait d'un entretien mené par l'artiste Jay Heikes en 2014



Karthik Pandian, *Broken Claw (Mare Nostrum)*, 2012, bronze, MDF émaillé, 33 x 20 x 15 cm. Courtesy Federica Schiavo Gallery, Rome.

KARTHIK PANDIAN

Karthik Pandian est actuellement artiste en résidence au Centre international d'accueil et d'échanges des Récollets à Paris. Il a présenté des expositions personnelles notamment au Whitney Museum of American Art (New York), au Midway Contemporary Art (Minneapolis), au White Flag Projects (St. Louis), à Vilma Gold (Londres), à la Rhona Hoffman Gallery (Chicago), et à la Richard Telles Fine Art (Los Angeles). Son travail a été montré lors de l'ouverture de la Biennale de Los Angeles au Hammer Museum et à La Triennale "Intense Proximité" au Palais de Tokyo à Paris en 2012 et à l'occasion d'expositions collectives comme "Film as Sculpture" au Wiels Contemporary Art Centre (Bruxelles), "Repertory" au Palazzo Cavour (Turin) et à la 4ème Biennale de Marrakech, "Higher Atlas". Le travail de Karthik Pandian a fait l'objet de diverses publications, dont "Openings" dans Artforum, et un essai de l'anthropologue Michael Taussig. En 2011, il a été lauréat du Louis Comfort Tiffany Award.



À PROPOS DE BÉTONSALON

Bétonsalon – Centre d’art et de recherche est pensé comme un espace où élaborer un questionnement *sur* et *en* société. Situé au sein de l’Université Paris Diderot – Paris 7, au cœur d’un quartier récemment réaménagé du 13ème arrondissement, Bétonsalon œuvre à la confluence de l’art et de la recherche afin d’interroger les formes normalisées de production, de classification et de distribution du savoir.

Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec une variété d’organisations locales, nationales et internationales. Conçue selon divers formats et temporalités, la programmation de Bétonsalon comprend plusieurs expositions annuelles ponctuées d’événements associés (conférences, performances, tables-rondes...). Différents séminaires et ateliers sont de plus organisés durant les semestres universitaires, en collaboration avec des professeurs de l’Université Paris Diderot. Enfin, des projets de plus long terme (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...) sont menés à l’international avec un réseau d’institutions partenaires.

Bétonsalon – Centre d’art et de recherche fête en 2014 son dixième anniversaire.



INFOS PRATIQUES

ÉQUIPE

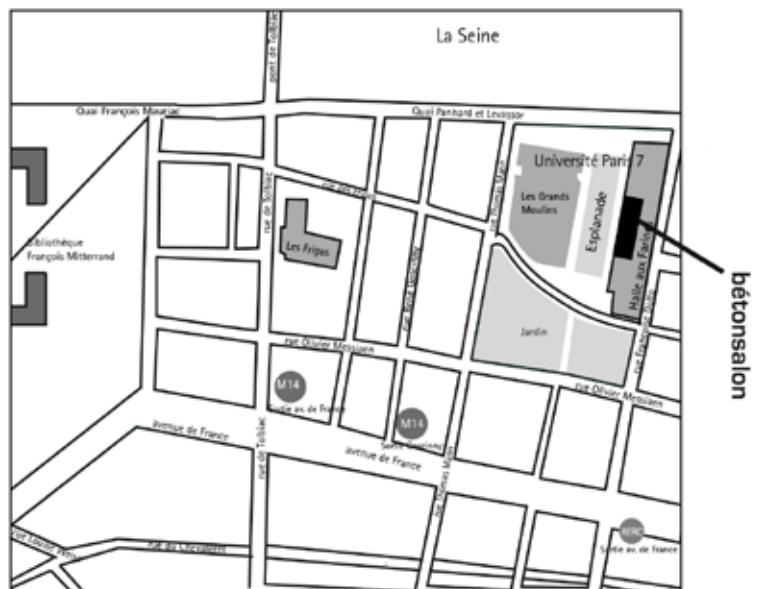
Mélanie Bouteloup, directrice
Marie Bechetoille, coordinatrice des projets
Garance Malivel, coordinatrice des projets
Marion Vasseur Raluy, stagiaire
Camille Paties, stagiaire
Hélène Cressent, service civique
Erica Johnson, assistante de recherche
Pauline Kieffer, assistante
Jennifer Caubet, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bernard Blistène, président,
directeur du Centre Pompidou
Marie Cozette, directrice du centre d'art La Synagogue de
Delme
Mathilde Villeneuve, co-directrice des Laboratoires
d'Aubervilliers
Guillaume Désanges, curateur
Laurent Le Bon, directeur du Centre Pompidou-Metz
Sandra Terdjman, curatrice indépendante, co-fondatrice de
la Fondation Kadist
Françoise Vergès, politologue
Le Président de l'Université Paris Diderot
Bertrand Delanoë, Maire de Paris, représenté par
Jérôme Coumet, Maire du 13ème arrondissement de Paris
Véronique Chatenay-Dolto, Directrice régionale des
Affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la
Culture et de la Communication

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche
9, Esplanade Pierre Vidal-Naquet
Rez-de-chaussée de la Halle aux Farines
Paris 75013 - France
Adresse postale : Bétonsalon - BP 90415
75626 Paris Cedex 13

Horaires d'ouverture : mardi-samedi, 11h-19h
Entrée libre
Accès : métro ligne 14 ou RER C
Arrêt Bibliothèque François Mitterrand
Sortie 3, Rue Goscinny
Site internet : www.betonsalon.net
Contact : info@betonsalon.net



NOS PARTENAIRES

Bétonsalon bénéficie du soutien de : Ville de Paris, Département de Paris, Université Paris Diderot, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil régional d'Île-de-France et Leroy Merlin (Quai d'Ivry).



Bétonsalon est membre de TRAM, réseau art contemporain à Paris/Île-de-France et de d.c.a / association française de développement des centres d'art.



d.c.a



Partenaire de l'exposition :



Remerciements à :

Kevin Ducrot, Gaëlle Gautier, Alain Assouline et Sarah Goldberg (Maker/Seine), Yannick Mauny, Sébastien Ronceray, Vilma Gold et Rhona Hoffman Gallery.