



# ÉNERGIES

## JUDITH HOPF

Exposition: du 22 septembre au 11 décembre 2022

Une exposition à Bétonsalon – centre d'art et de recherche et  
au Plateau, Frac Île-de-France, Paris

Visite presse et professionnel·les mardi 20 septembre:  
9h30 au Plateau, 11h à Bétonsalon

Ouverture au Plateau: mercredi 21 septembre, de 18h à 21h

Ouverture à Bétonsalon: jeudi 22 septembre, de 16h à 21h

Commissariat: François Aubart, Xavier Franceschi, Émilie Renard

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du mercredi au vendredi de 11h à 19h

Le samedi de 14h à 19h · Entrée libre

9 esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris

M14 & RER C: Bibliothèque François Mitterrand

[www.betonsalon.net](http://www.betonsalon.net)

+33.(0)1.45.84.17.56 · [info@betonsalon.net](mailto:info@betonsalon.net)

BÉTONSALON  
CENTRE D'ART &  
DE RECHERCHE

Bétonsalon s'associe avec Le Plateau, Frac Île-de-France pour accueillir une exposition en deux volets de Judith Hopf.

Depuis les années 2000, l'artiste allemande réalise des sculptures et des films alimentés par des réflexions sur les relations que les êtres humains entretiennent avec la technologie. Pour cette première exposition monographique en France, Judith Hopf réunit des œuvres existantes et inédites. Certaines se font en écho d'une exposition à l'autre. Son titre, *Énergies*, désigne ce qui alimente chacun de nos appareils électriques au quotidien, envisagé depuis un point de vue technique comme philosophique.

Alors qu'au Plateau, les œuvres tournent autour de la transformation du paysage en source d'énergie, c'est plutôt de sa consommation dont il est question à Bétonsalon. Une sculpture créée pour l'occasion représente un éclair, une explosion naturelle qui rappelle l'origine de l'électricité, sa puissance comme son danger. Son exploitation est au cœur d'*Énergies* où sculptures et films évoquent un monde dépendant d'une électricité consommée sans considération pour ses conditions de production. On y découvre ainsi les Phone Users, des figures humaines occupées à regarder leurs téléphones. Absorbées dans la contemplation de leurs écrans, elles semblent coupées de leur environnement immédiat qui est composé de sculptures d'épluchures de pommes surdimensionnées.

L'œuvre de Judith Hopf est pleine des paradoxes qui tapissent notre quotidien et qu'elle fait apparaître dans toute leur étrangeté. Les nombreux retournements et déplacements qu'elle met en jeu dans son œuvre, en représentant des scènes si familières qu'elles en deviennent insolites voire sarcastiques, sont autant d'invitations à penser des alternatives, à voir autrement plutôt qu'à consommer toujours plus et plus vite. D'ailleurs *Énergies* n'est pas sans rappeler qu'en cette période de communication par visioconférence, il en faut de grandes quantités, électriques et humaines, pour monter des expositions. Les Phone Users en sont la métaphore, à supposer qu'ils cherchent à se joindre entre les deux expositions, et qu'ils tentent de communiquer jusqu'à s'annoncer les uns aux autres : « Y'a plus de réseau. »

Cette exposition en deux volets est coproduite avec Le Plateau, Frac Île-de-France et reçoit le soutien de l'Institut für Auslandsbeziehungen, ainsi que des galeries Deborah Schamoni, Munich et kaufmann repetto, Milan et New York.

Xavier Franceschi est directeur du Frac Île-de-France.

François Aubart est commissaire d'exposition indépendant, éditeur (éditions Même pas l'hiver) et enseigne à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENCAPC).

## Biographie

Judith Hopf (née en 1969, Karlsruhe, Allemagne) vit et travaille à Berlin. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses institutions internationales : à Luft/Air (AT), Fahrbereitschaft, Berlin, (2021); Condo London, Hollybush Gardens, London(2021); Alifi, Metro Pictures, New York (2019) SMK – National Gallery of Denmark, Copenhagen (2018); KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2018); Hammer Museum, Los Angeles (2017); Museion, Bolzano (2016); Neue Galerie, Kassel (2015); PRAXES, Berlin (2014); Kunsthalle Lingen, Lingen (2013); Studio Voltaire, Londres (2013); Fondazione Morra Greco, Naples (2013); Schirn Kunsthalle Frankfurt, Francfort (2013); Malmø Konsthall, Malmø (2012); Grazer Kunstverein, Graz (2012); Badischer Kunstverein, Karlsruhe (2008); Portikus, Francfort (2007); Secession, Vienne (2006); Caso Institute for Art and Design, Utrecht (2006). Elle a participé à de nombreuses biennales et expositions collectives, telles que Museum MMK für Moderne Kunst, Frankfurt, (2021); Mumok, Vienna (2021); Museum für moderne Kunst, Weserburg (2020); Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland (2019); Lenbachhaus, Munich (2018); Mudam, Luxembourg (2017); La Biennale de Montréal (2016); 8th Liverpool Biennial, Liverpool (2014); Sculpture Center, New York (2014); Triennale for Video Art, Mechelen (2012); dOCUMENTA13, Kassel (2012); Kunsthalle Basel (2011); Konsthall Oslo, Oslo (2010). Judith Hopf enseigne à l'école d'art supérieure de Francfort, la Städelschule.



Judith Hopf, Rest (Apple peel 2), 2021

Contreplaqué peint, 77 x 158 x 125 cm.

Photo : Ulrich Gebert © Adagp, Paris, 2022 / Judith Hopf. Courtesy de l'artiste et de Deborah Schamoni.



Judith Hopf, Untitled (Grashalm), 2020

Béton, métal, 298 x 49,5 x 122 cm.

Photo : Ulrich Gebert © Adagp, Paris, 2022 / Judith Hopf. Courtesy de l'artiste et de Deborah Schamoni.



Judith Hopf, Phone User 4, 2021

Terre cuite, socle en béton, 173 x 44 x 58 cm.

Photo : Ulrich Gebert © Adagp, Paris, 2022 / Judith Hopf. Courtesy de l'artiste et de Deborah Schamoni.

**Événements**

- Mercredi 21 septembre  
de 18h à 21h  
Ouverture de l'exposition au Plateau,  
Frac Île-de-France
- Jeudi 22 septembre  
de 16h à 21h  
Ouverture de l'exposition à Bétonsalon
- Samedi 22 octobre  
de 16h à 19h  
Visite avec l'artiste et les commissaires  
Départ au Plateau et navette vers  
Bétonsalon. Réservation obligatoire :  
reservation@fraciledefrance.com
- Mardi 15 novembre  
de 19h30 à 21h30  
Projection d'une sélection de films de  
Judith Hopf en présence de l'artiste  
Cinéma L'Archipel, 17 Bd de Strasbourg,  
75010 Paris  
Tarifs : 8 € / 6,5 € / cartes UGC
- Vendredi 25 novembre  
de 15h à 18h  
Béton Book Club : séance d'arpentage  
collectif autour de l'ouvrage de Zetkin  
Collective, *Fascisme fossile. L'extrême  
droite, l'énergie, le climat*, coord.  
Andreas Malm (2020).

**Prochaines expositions**

- Katia Kameli  
Du 19 janvier au 8 avril 2023  
Exposition coproduite avec l'Institut des  
Cultures d'Islam, Paris
- Abdessamad El Montassir  
Printemps 2023  
Lauréat de la Bourse ADAGP &  
Bétonsalon 2022

**Visites**

Les visites de groupe sont assurées par un·e médiateur·ice. Elles sont gratuites, sur réservation et adaptées à tous les publics. Tout groupe ayant besoin d'une visite accompagnée dans une langue étrangère ou en langue des signes peut nous le faire savoir quatre jours avant.

Toutes nos activités sont gratuites, sur inscription : [publics@betonsalon.net](mailto:publics@betonsalon.net)



---

À propos  
de Bétonsalon

Bétonsalon — centre d'art et de recherche développe ses activités de manière collaborative avec des organisations locales, nationales ou internationales. La programmation comprend des expositions monographiques ou collectives d'artistes émergent·es, réémergent·es, confirmé·es ou oublié·es, des événements pluridisciplinaires avec la meilleure qualité d'écoute et d'échanges possible, des actions et des recherches en médiation et sur les pédagogies expérimentales, des résidences de recherche et de création, des projets hors les murs qui se tissent avec des publics et des structures de proximité, des actions encore non répertoriées.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'Université de Paris dans le 13<sup>e</sup> arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art labélisé situé dans une université en France.

---

Informations  
pratiques

Bétonsalon  
centre d'art et de recherche  
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet  
75013 Paris  
+33 (0)1 45 84 17 56  
[info@betonsalon.net](mailto:info@betonsalon.net)  
[www.betonsalon.net](http://www.betonsalon.net)

Accès:  
M14 & RER C  
Bibliothèque François-Mitterrand

Entrée libre  
du mercredi au vendredi de 11h à 19h  
le samedi de 14h à 19h.

L'entrée et toutes nos activités  
sont gratuites. Les visites de groupe  
sont gratuites sur inscription.  
Bétonsalon est situé au rez-de-chaussée  
et accessible aux personnes  
à mobilité réduite.

Retrouvez toute la programmation  
de Bétonsalon sur les réseaux sociaux.  
Twitter · Facebook · Instagram :  
[@betonsalon](https://www.instagram.com/betonsalon)

---

Contact presse

Bétonsalon : [presse@betonsalon.net](mailto:presse@betonsalon.net), +33 (0)1 45 84 17 56

Frac : Lorraine Hussenot, [lohussenot@hotmail.com](mailto:lohussenot@hotmail.com), +33 1 48 78 92 20

---

Partenaires  
et soutiens

Bétonsalon – centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Région Île-de-France, avec la collaboration de Université Paris Cité.

Bétonsalon est un établissement culturel de la Ville de Paris et est labélisé Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

Bétonsalon est membre de d.c.a. – association française de développement des centres d'art, Tram – réseau art contemporain Paris / Île de France, Arts en résidence – Réseau national et BLA! – association nationale des professionnel·les de la médiation en art contemporain.

