

Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être

UN ÉVÉNEMENT
QUI FAIT
DIALOGUER ARTS,
SCIENCES ET
SOCIÉTÉ
POUR IMAGINER
DEMAIN

À LA CITÉ
INTERNATIONALE
DES ARTS,
PARIS 4

DOSSIER DE
PRÉSENTATION

Un événement qui fait dialoguer
arts, sciences et société 
pour imaginer  demain

300  participants
internationaux :  artistes,
chercheurs,  penseurs,
porteurs de projets et des
centaines  d'étudiants de
diverses formations artistiques
et scientifiques donnent rendez-
vous  au grand public

DU VENDREDI 2 FÉVRIER
AU SAMEDI 3 FÉVRIER 2018

2 JOURS ET 1 NUIT :
36H EN CONTINU

ENTRÉE LIBRE (SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES)*

*À l'exception de Discontrol Party, 22h-5h30 - 10€. Billetterie : www.micadanses.com/billetterie
Accès aux personnes à mobilité réduite avec assistance

Toute l'actualité sur www.chaire-arts-sciences.org
Twitter [@artsciencechair](https://twitter.com/artsciencechair), Facebook [Chaire « arts & sciences »](https://www.facebook.com/Chaire-arts-sciences),
Instagram [chairearts_sciences](https://www.instagram.com/chairearts_sciences)

Un événement
de la Fondation
Daniel et Nina
Carasso, ☁ en
partenariat avec
la Chaire « arts
& sciences »
(portée par l'École
polytechnique /
l'École nationale
supérieure des
Arts Décoratifs -
PSL / la Fondation
Daniel et Nina
Carasso .:~::~:) et la
Cité internationale
des arts.

Production déléguée :
Bétonsalon - Centre
d'art et de recherche
& Villa Vassiliev

Commissariat :
Mélanie Bouteloup

« Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être » proposera une expérience inédite pendant 36h en continu avec la participation de centaines d'artistes, chercheurs et groupes de travail d'horizons géographiques et disciplinaires très variés. Au cœur du projet : réunir, au sein d'espaces de travail, des groupes de personnes et collectifs hétérogènes autour de questions urgentes de notre monde contemporain. Ils investiront plusieurs espaces de la Cité internationale des arts à Paris, lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures, en invitant les visiteurs à réfléchir sur le présent et à esquisser ensemble des voies d'avenir. Le fil conducteur de ce foisonnant programme est l'univers romanesque de *The Compass Rose* (1982), un recueil de nouvelles de l'auteur américaine de science-fiction Ursula K. Le Guin.

Nous serons à la recherche
d'un « langage commun dans
lequel toute résistance à un
contrôle instrumental disparaît
et où l'hétérogénéité peut être
soumise au désassemblage, au
réassemblage, à l'investissement,
à l'échange. »

Donna Haraway, 2007 [1991], « Manifeste cyborg : science, technologie et féminisme à la fin du XXe siècle » in *Manifeste cyborg et autres essais : sciences - fictions - féminismes*, p. 29-92. Paris : Exils éditeurs.

Les temps modernes nous ont conduits progressivement à la spécialisation de nos activités et notamment à la division de la pensée en connaissance scientifique et maîtrise artistique, en savoirs savants et savoir-faire artisanaux, en métiers intellectuels et travaux manuels. Les évolutions technologiques et économiques du siècle dernier n'ont fait qu'accentuer à l'extrême cette classification artificielle que les nombreux défis de notre époque appellent à surmonter.

Aujourd'hui la complexité du monde - de la nature tout comme de nos sociétés - nous demande de réunir à nouveau ensemble tous nos outils pour penser et agir : les arts et les sciences, les technologies, les connaissances séculaires et empiriques, la philosophie. Quitter la vision rassurante de l'encyclopédie n'est pas un exercice simple et facile mais il est indispensable pour répondre aux grandes problématiques qui pèsent sur le 21e siècle.



« Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être » propose un moment de dialogue renouvelé entre artistes, scientifiques, penseurs et grand public. À travers des rencontres, des ateliers participatifs et des expérimentations partagées, se dessine la volonté d'outrepasser les frontières entre experts, spécialistes, créateurs et novices.

La Fondation Daniel et Nina Carasso est heureuse de proposer cet événement, avec ses partenaires, pour mettre en lumière des pratiques collectives engagées permettant d'esquisser des horizons inspirants.

Le récit du monde dans lequel nous souhaitons vivre doit être écrit à plusieurs mains.

Marina Nahmias
Présidente de la Fondation Daniel et Nina Carasso

« Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être » partira du recueil de nouvelles d’Ursula K. Le Guin *The Compass Rose*, afin d’explorer le domaine de la fiction et de créer la distance nécessaire à la réalité brute pour mieux comprendre les enjeux du présent. Nous essaierons de dessiner le paysage de ce qui pourrait exister dans le futur en tirant quelques fils de ces nouvelles, qui par leur très grande variété de tons et de sujets nous proposent de partir dans toutes les directions à la fois. Parce qu’elles explorent des imaginaires futurs fantastiques mais vraisemblables, qu’elles nous font envisager d’autres mondes tout en nous montrant mieux celui que nous connaissons, elles nous serviront de script pour habiter ensemble différentes réalités, et construire des alternatives à la façon dont nous vivons aujourd’hui. Nous tenterons de sortir de notre zone de confort, d’accepter l’imprévisible, de frayer dans l’inconnu et de questionner à nouveau la valeur de la preuve, du doute, de l’accident et de l’enquête.



L’exploration de ces continents fictionnels prendra temporairement possession du territoire de la Cité internationale des arts. Celle-ci deviendra le lieu où les processus de travail et d’élaboration des savoirs pourront être rendus palpables, visibles, audibles. Sur deux jours et une nuit seront rassemblés des scientifiques, artistes, designers, chercheurs en sciences humaines, curateurs, et bien d’autres, impliqués dans la construction de nouveaux types d’expériences pour mettre en doute, tester nos certitudes, tenter des hypothèses sur ce que nous croyons et ce que nous savons et permettre l’émergence de nouvelles formes de savoirs situés. La mise en dialogue de tous ces acteurs doit permettre de nous poser cette question fondamentale : **comment inventer des formes qui convoquent et représentent, qui activent et mobilisent en impliquant des constellations d’acteurs afin d’imaginer un futur désirable et un projet de société qui émerge de notre volonté collective ?**

Mélanie Bouteloup

DES STUDIOS – ATELIERS – LABORATOIRES

de recherche et de création, animés par des collectifs interdisciplinaires au travail sur des questions de société liées à l'environnement, la santé ou l'éducation... Répartis dans différents bâtiments et étages, des ateliers – logements et espaces collectifs seront investis par des collectifs de travail déjà existants ou plus hétérogènes, rassemblés selon leurs objets d'études et d'enquêtes et composés d'acteurs venant des champs de la recherche, de la création, du militantisme et de la société civile. Chaque atelier porte le titre d'une des nouvelles du recueil d'Ursula Le Guin et propose un programme d'événements, de projections, de lectures, de rencontres, etc.

L'Auteur des graines d'Acacia

Coordination : Ewen Chardronnet (auteur, journaliste, commissaire et artiste)

La Nouvelle Atlantide

Coordination : Peter Sinclair (ESAAix - unité de recherche LOCUS SONUS)

Premier rapport du naufragé étranger au Kadanh de Derb

Coordination : Virginie Bobin (responsable des programmes, Villa Vassilieff) avec la coopérative Cuesta

Le Phoenix

Coordination : Bachir Soussi-Chiadmi (atelier AME ESADHaR)

Intraphone

Coordination : Françoise Vergès (politologue, directrice de la chaire « Global South(s) » au Collège d'Études Mondiales, Fondation Maison des sciences de l'homme, Paris)

L'Oeil transfiguré

Coordination : Garance Malivel (chercheuse et curatrice indépendante)

Le Test

Coordination : Virginie Bobin (responsable des programmes, Villa Vassilieff)

Les Sentiers du désir

Coordination : Tarek Lakhrissi (artiste et libraire) et Lucas Morin (coordinateur de projet, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche)

La Harpe de Gwilan

Coordination : Samuel Bianchini (EnsadLab-PSL), Filipe Pais (EnsadLab-PSL) et Emanuele Quinz (université Paris 8 et EnsadLab)

Malheur County

Coordination : Marc Boissonnade (directeur de F93, Montreuil)

L'Eau est vaste

Coordination : Valérie Pihet (Dingdingdong / SACRe-PSL)

Sud

Coordination : Ensayos (collectif de recherche éco-féministe)

DES CONFÉRENCES

en continu autour du thème « Futurologies convergentes », visant à dessiner un horizon de pensée de ce que nous tenons à voir exister dans le futur, conçues par Mélanie Bouteloup et Nora Sternfeld, et modérées par cette dernière. Quatre grandes thématiques seront abordées : l'écologie (territoire, militantisme, autonomie), pouvoirs et contre-pouvoirs, musées et éducation, démocratiser la démocratie. Parmi les intervenants : Giovanna di Chiro, Kristin Ross, Elizabeth Povinelli, Laurence Rassel, Laurence de Cock, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Françoise Vergès, Achille Mbembe et Athena Athanasiou.

DES ŒUVRES D'ARTISTES

spécialement conçues pour l'événement : Otobong Nkanga, Yaïr Barelli, Koki Tanaka, Jochen Dehn.

UN PARCOURS

pour déambuler dans les nombreux espaces investis de la Cité internationale des arts à Paris et découvrir de nouvelles expériences esthétiques et modes de créations.

PARMI LES PARTICIPANTS

Athena Athanasiou professeure d'anthropologie sociale et d'études de genre
Mercedes Azpilicueta artiste
Ya'ir Barelli chorégraphe
Samuel Bianchini artiste et enseignant-chercheur
Bondy Blog
« Call it anything »
Ewen Chardonnet écrivain, journaliste, artiste et commissaire d'exposition
Jean-Marc Chomaz artiste physicien
Cuesta coopérative culturelle
Laurence De Cock historienne
Francesca Cozzolino anthropologue
Jochen Dehn artiste
Giovanna Di Chiro professeure d'études environnementales
Evelina Domnitch et Dmitry Gelfand artistes
Camille Duprat physicienne
Ensayos collectif de recherche éco-feministe
Thibaut Gauthier bénévole au collectif artistique les moyens habiles
Sylvain Gouraud photographe
g.u.i. graphistes
HeHe, Helen Evens Heiko Hansen artistes
Pierre-Damien Huyghe philosophe
Laurent Karst architecte-designer
Stavros Katsanevas astrophysicien
Tarek Lakhrissi artiste et libraire
Bruno Latour sociologue, anthropologue, philosophe des sciences
Christophe Leclercq historien de l'art
Franck Leibovici artiste et poète
Marc Maier chercheur en neurosciences
Emmanuel Mahé chercheur en sciences humaines et sociales
Garance Malivel historienne de l'art et commissaire indépendante
Oliver Marchart philosophe et enseignant
Achille Mbembe philosophe et enseignant
Fanette Mellier graphiste
Thierry Mouillé artiste et directeur du Laboratoire des intuitions
Julia Morandeira chercheuse et commissaire indépendante
Otobong Nkanga artiste
Filipe Pais artiste et enseignant-chercheur
Valérie Pihet historienne
Emanuele Quinz historien de l'art et du design
Elizabeth Povinelli professeure d'anthropologie et d'études de genre
Catherine Rannou architecte et artiste
Laurence Rassel directrice de l'erg, école de recherche graphique, Bruxelles
Aniara Rodado chorégraphe, artiste et chercheuse
María Inés Rodríguez directrice du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
Grégoire Romanet designer
Kristin Ross professeure émérite de littérature comparée
Pauline Simon chorégraphe
Peter Sinclair artiste et enseignant
Omar Slaouti militant antiraciste
Bonaventure Soh Bejeng Ndikung commissaire indépendant et biotechnologue
Bachir Soussi-Chiadmi designer, développeur, artiste et enseignant
Nora Sternfeld théoricienne et commissaire d'exposition
Koki Tanaka artiste
François Vergès politologue
Jonathan Weitzman chercheur en épigénétique

ÉVÉNEMENT « NOUS NE SOMMES PAS LE NOMBRE QUE NOUS CROYONS ÊTRE »

Commissariat : Mélanie Bouteloup
Comité de pilotage : Samuel Bianchini (EnsAD), Jean-Marc Chomaz (École polytechnique), Emmanuel Mahé (EnsAD - PSL), Anastassia Makridou-Bretonneau (Fondation Daniel et Nina Carasso), Valérie Pihet (SACRe - PSL) et Bénédicte Alliot (Cité internationale des arts)

LA FONDATION DANIEL & NINA CARASSO

La Fondation Daniel et Nina Carasso a été créée début 2010, sous l'égide de la Fondation de France, en mémoire de Daniel Carasso, fondateur de Danone, et de son épouse, Nina. Il s'agit d'une fondation familiale indépendante du groupe agroalimentaire. La Fondation Daniel et Nina Carasso a pour vocation de financer des projets en France et en Espagne, dans deux grands domaines concourant à l'épanouissement de l'être humain :

- L'alimentation durable, pour favoriser l'accès universel à une alimentation saine, respectueuse à la fois des personnes et des écosystèmes.
- L'art citoyen, comme vecteur d'épanouissement personnel, mais aussi comme moyen d'exercice de la citoyenneté et de compréhension de la société.

Plus précisément, à travers son axe art citoyen, la fondation accompagne des actions en faveur de l'éducation et la diffusion artistiques permettant d'avoir un regard à la fois sensible et critique sur le monde.

Elle encourage également le croisement de l'art avec les sciences dans des projets de recherche-création qui inventent des nouveaux modèles de construction du savoir autour des questionnements majeurs de notre société.

Avec la conviction que l'ère que nous vivons appelle à une approche transdisciplinaire par la mobilisation des forces créatrices des arts et des sciences, la Fondation Daniel et Nina Carasso a initié l'Appel à projets « Composer les savoirs pour mieux comprendre les enjeux du monde contemporain ».

Depuis 2015, cet appel à projets lui a permis d'identifier et de soutenir cinquante projets de coopération entre artistes et scientifiques qui expérimentent d'autres voies de compréhension de phénomènes actuels : changement climatique, migrations, accélération des connaissances, gestion des ressources, inégalités géographiques et économiques...

www.fondationcarasso.org

LA CHAIRE « ARTS & SCIENCES »

L'École polytechnique, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et la Fondation Daniel et Nina Carasso s'associent pour créer une Chaire « arts & sciences » à rayonnement national et international.

Cette Chaire est portée par une triple ambition : faire dialoguer les arts et les sciences de la nature comme de l'homme et de la société, pour développer une compréhension hybride de notre monde actuel complexe et en rapide évolution ; produire ensemble et autrement des formes et des connaissances nouvelles accessibles et appropriables par tout public, averti ou non, en veillant à leur diffusion sur les territoires et à leur visibilité auprès d'une communauté internationale en formation ; faire émerger un projet d'avenir partagé en formant des étudiants et étudiants-chercheurs à une pensée complexe pour un futur responsable.

Aujourd'hui, grâce à l'initiative et le soutien de la Fondation, ces deux grands établissements de l'enseignement supérieur se sont engagés à porter le projet de la Chaire « arts & sciences » pour fédérer et stimuler de nouvelles initiatives et aider à la structuration de cette composition

des pratiques à l'échelle nationale et internationale. Ce développement se fera en portant une attention particulière à la construction et la valeur du savoir, à la place des formes et de l'expérience sensible dans nos sociétés, pour des innovations qui participent à construire un avenir durable. Ainsi la Chaire participera, avec les établissements, à consolider les liens entre la recherche, les citoyens, la société et l'environnement.

www.chaire-arts-sciences.org

BÉTONSALON

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche est une organisation artistique à but non lucratif fondée en 2003 qui offre un espace de réflexion et d'expérimentation interrogeant la production et la circulation des savoirs en société. Implanté au sein de l'université Paris-Diderot depuis 2007, le centre d'art et de recherche organise expositions, ateliers, rencontres, résidences et séminaires en collaboration avec une constellation d'institutions partenaires aussi bien universitaires qu'artistiques.

La Villa Vassilieff, son second site d'activités, a ouvert ses portes en 2016 dans le quartier du Montparnasse. Située dans l'ancien studio de l'artiste Marie Vassilieff, elle entend réactiver l'héritage de ce lieu chargé d'histoire tout en affirmant le rôle essentiel des pratiques artistiques dans la société contemporaine. Dès son ouverture, son premier mécène Pernod Ricard s'est associé à la Villa Vassilieff pour développer le Pernod Ricard Fellowship, une bourse destinée à accompagner en résidence chaque année quatre artistes, chercheur·se·s ou commissaires du monde entier. Ses expositions et programmes publics sont dédiés à des ressources peu explorées et visent à réécrire et à diversifier les histoires de l'art, favorisant le mûrissement des idées, les échanges et le partage des savoirs.

À la fois des lieux de travail et de vie, au croisement des disciplines et des publics, Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff mènent des programmes de résidence et de recherche en collaboration avec la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Société des Auteurs dans les Arts graphiques et plastiques, la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, le Goethe Institut, la Fondation Maison des Sciences de l'Homme ou encore le Centre Pompidou. Bétonsalon - Centre de recherche et la Villa Vassilieff sont des établissements culturels de la Ville de Paris.

www.villavassilieff.net & www.betonsalon.net

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

Depuis sa création en 1965, la Cité internationale des arts accueille en résidence des artistes du monde entier. C'est un lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures, où les artistes rencontrent leurs publics et des professionnels.

La Cité internationale des arts s'étend sur deux sites complémentaires, l'un dans le Marais et l'autre à Montmartre. En partenariat avec 135 organismes français et internationaux, elle accueille chaque mois plus de 300 artistes de toutes disciplines pour des résidences pouvant aller à plus de 6 mois.

À travers plusieurs programmes, la Cité internationale des arts met en place des expositions, concerts, rencontres, projections, performances, open-studios etc. avec des artistes en résidence et/ou des structures partenaires.

www.citedesartsparis.net

CONTACT PRESSE

Agence Terre Majeure

Sophie Frédéric

+33 (0)620 341 216

sophie@terremajeure.com

Valérie Leseigneur

+33 (0)668 803 735

valerie@terremajeure.com

Événement organisé par



fondation
daniel & nina
carasso

sous l'égide de la fondation de france

La chaire
arts & sciences

École polytechnique
Fondation Daniel et Nina Carasso

École nationale supérieure des Arts Décoratifs -PSL

En partenariat avec la Cité internationale des arts et micadanses (dans le cadre du festival Faits d'hiver)



faits
d'hiver
micadanses

Production déléguée : Bétonsalon – Centre d'art et de recherche & Villa Vassilieff

BÉTONSALON —
CENTRE D'ART
ET DE RECHERCHE

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE
LA VILLE DE PARIS
PERNOD RICARD FELLOWSHIP

VILLA VASSILIEFF

Partenaires médias

Le Monde

POUR LA
SCIENCE