



# SOUPE PRIMORDIALE

## TIPHAINÉ CALMETTES

Exposition: du 20 mai au 23 juillet 2022

Ouverture: jeudi 19 mai

Commissariat: Émilie Renard

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du mercredi au vendredi de 11h à 19h  
Le samedi de 14h à 19h · Entrée libre  
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris  
M14 & RER C: Bibliothèque François Mitterrand  
[www.betonsalon.net](http://www.betonsalon.net)  
+33.(0)1.45.84.17.56 · [info@betonsalon.net](mailto:info@betonsalon.net)

BÉTONSALON  
CENTRE D'ART &  
DE RECHERCHE

Tiphaine Calmettes réalise un nouvel ensemble de sculptures où l'on peut s'asseoir et goûter une larme de kombucha, boire une tisane de fleurs gardée au chaud dans le ventre d'une gargouille, se servir un bouillon au creux de croûtes de pain, sentir les effluves tièdes de toute cette cuisine, suivre les filets d'eau baver de la gueule d'un monstre, observer la luminosité ocre passée au filtre d'une mère de kombucha desséchée, palper les anfractuosités terreuses des surfaces autour...

Ces sculptures sont des assemblages d'expériences précédentes, œuvres ou rebus, qui n'ont pas fini leurs métamorphoses : certaines matières, soumises à leur propre inertie et à l'usure, glissent sous leur propre poids, ou bien, sensibles à la chaleur, elles suintent, craquellent, s'évaporent ; toutes sont vouées à se transformer encore après l'exposition. Qu'elles soient façonnées par des mains habiles ou laissées dans leur état brut, elles poursuivent seules des transformations involontaires. Ces formes souples n'ont pas seulement ingéré les différentes strates du travail de l'artiste, elles brassent aussi des motifs d'époques lointaines – ustensiles anthropomorphes, végétaux rocailleux, bêtes aux becs verseurs... – c'est tout un bestiaire monstrueux extrait d'une sorte d'histoire naturelle imaginaire.

La « soupe primordiale » est un terme associé à une théorie scientifique selon laquelle la vie sur terre serait le résultat d'une génération spontanée issue d'un milieu suffisamment poisseux et tiède pour faire éclore du vivant. Dans cette soupe primordiale, c'est tout un écosystème qui se maintient en vie. Ces sculptures sensorielles, comme sorties d'une cuisine troglodyte, font de Bétonsalon un lieu habitable. Avec elles, Bétonsalon s'installe dans une forme de domesticité tellurique.

Une exposition coproduite par AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, pour le prix 2020.

## Biographie

Tiphaine Calmettes travaille à habiter et aviver les fictions qui façonnent notre rapport au territoire. À travers la pratique de la sculpture, de l'installation et de la performance, elle cherche une mise en mouvement aussi bien des formes que de ses recherches. Une manière d'envisager le processus de production comme un organisme vivant en relation directe avec les espaces qui l'accueillent, les êtres qui le rencontrent et vice-versa. Elle s'attache tout d'abord à développer une forme de vie et d'organicité dans ses travaux. Son intérêt s'est ensuite étendu à l'animation des artefacts aussi bien dans leurs relations aux usages qu'à leur milieu, c'est-à-dire, la manière dont la production d'objets et d'architectures sont animés à la fois par les espèces vivantes ou les énergies qui les habitent, ainsi que par les interactions physiques ou psychiques qu'elles entretiennent avec ce qui les entoure.

Son processus de création est un objet de conversation avec l'histoire des savoir-faire et leur réactivation dans le contexte présent. Ainsi, attentive au contexte de production de son travail, Tiphaine Calmettes collabore avec différents artisans (rocailleur, alchimiste...). Les techniques non formelles, réversibles, éphémères installent l'animation de forme de vie à travers des actions performatives. Sous la forme de « narrations comestibles » ses objets et ses récits prennent vie en revisitant le partage, la commensalité, à travers les saveurs et les rencontres.

Tiphaine Calmettes (née en 1988) vit et travaille à Aix-en-Provence. Elle est lauréate du Prix Aware 2020. Ses œuvres ont été exposées notamment à La Panacée MOCO (Montpellier), à la Zoo galerie (Nantes), au Kunstwerk Carlshütte (Büdelsdorf, Allemagne), à l'École normale supérieure de Lyon, avec la Biennale de Lyon 2019. En 2020-2021, elle a exposé au Centre céramique contemporaine La Borne (Henrichemont), au Centre International d'Art et du Paysage – Île de Vassivière (Beaumont-du-Lac) ; elle a également été en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers. En 2022 Tiphaine Calmettes a participé à l'exposition collective *Pionnières* à la Zoo galerie à Nantes.



Sculptures en cours de production pour l'exposition *Soupe primordiale* de Tiphaine Calmettes, Les 8 Pillards, Marseille, 2022.  
Photo : Tiphaine Calmettes.



Vue du chantier collectif de *La terre embrasse le sol* de Tiphaine Calmettes,  
ENS Lyon, 2019, terre crue.  
Photo : Tiphaine Calmettes.



Vue de l'exposition de Tiphaine Calmettes *Par le chant grondant des vibrations autour*, Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière, 2021.  
© Adagp, Paris, 2022. Photo : Tiphaine Calmettes.





**Vernissages**

- Presse et professionnel·le·s  
Jeudi 19 mai, 10h - 12h
- Public  
Jeudi 19 mai, à partir de 16h

**Prochaines expositions**

- Judith Hopf  
Du 22 septembre au 10 décembre 2022  
Exposition coproduite avec le Plateau,  
Frac Île-de-France
- Katia Kameli  
Du 19 janvier au 8 avril 2023  
Exposition coproduite avec l'Institut des  
Cultures d'Islam, Paris

**Visites**

Les visites de groupe sont assurées par un·e médiateur·rice. Elles sont gratuites, sur réservation et adaptées à tous les publics. Tout groupe ayant besoin d'une visite accompagnée dans une langue étrangère ou en langue des signes peut nous le faire savoir quatre jours avant.

Toutes nos activités sont gratuites, sur inscription : [publics@betonsalon.net](mailto:publics@betonsalon.net)

À propos  
de Bétonsalon

Bétonsalon — centre d'art et de recherche développe ses activités de manière collaborative avec des organisations locales, nationales ou internationales. La programmation comprend des expositions monographiques ou collectives d'artistes émergent·es, réémergent·es, confirmé·es ou oublié·es, des événements pluridisciplinaires avec la meilleure qualité d'écoute et d'échanges possible, des actions et des recherches en médiation et sur les pédagogies expérimentales, des résidences de recherche et de création, des projets hors les murs qui se tissent avec des publics et des structures de proximité, des actions encore non répertoriées.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'Université de Paris dans le 13<sup>e</sup> arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art labélisé situé dans une université en France.

Informations  
pratiques

Bétonsalon  
centre d'art et de recherche  
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet  
75013 Paris  
+33 (0)1 45 84 17 56  
[info@betonsalon.net](mailto:info@betonsalon.net)  
[www.betonsalon.net](http://www.betonsalon.net)

Accès:  
M14 & RER C  
Bibliothèque François-Mitterrand

Entrée libre  
du mercredi au vendredi de 11h à 19h  
le samedi de 14h à 19h.

L'entrée et toutes nos activités  
sont gratuites. Les visites de groupe  
sont gratuites sur inscription.  
Bétonsalon est situé au rez-de-chaussée  
et accessible aux personnes  
à mobilité réduite.

Retrouvez toute la programmation  
de Bétonsalon sur les réseaux sociaux.  
Twitter · Facebook · Instagram :  
[@betonsalon](https://www.instagram.com/betonsalon)

Contact presse

+33 (0)1 45 84 17 56 [presse@betonsalon.net](mailto:presse@betonsalon.net)

Partenaires  
et soutiens

Bétonsalon – centre d'art et de recherche  
bénéficie du soutien de la Ville de Paris,  
de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France –  
ministère de la Culture, du conseil régional d'Île-de-France  
et de l'Université de Paris.

Bétonsalon est un établissement culturel de la Ville de Paris et est labélisé  
Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

Bétonsalon est membre de d.c.a. / association française de développement des  
centres d'art, Tram, réseau art contemporain Paris / Île de France, Arts en rési-  
dence – Réseau national et BLA! – association nationale des profession-  
nel·le·s de la médiation en art contemporain.

