

EMMANUELLE LAINÉ

Incremental Self : les corps transparents

Du 8 mars au 1^{er} juillet 2017

Vernissage le 7 mars 17h-18h (presse) - 18h-21h (public)

Commissariat : Mélanie Bouteloup



Extrait d'*Incremental Self : les corps transparents*, Emmanuelle Lainé, 2017.
Production Bétonsalon - Centre d'art et de recherche. Courtesy FRALIB SCOP-TI.

Bétonsalon

Centre d'art et de recherche

EMMANUELLE LAINÉ

Incremental Self : les corps transparents

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche présente une exposition personnelle d'Emmanuelle Lainé. Avec *Incremental Self*, elle s'empare des espaces remis à neuf de Bétonsalon avec une installation monumentale, mêlant un film déployé sur plusieurs écrans à une accumulation de meubles et d'objets détournés de leur contexte.

Nos existences sont fragiles et précaires, mais elles sont multiples, collectives et incontrôlables. C'est cela que l'artiste Emmanuelle Lainé manifeste dans son exposition *Incremental Self : les corps transparents*.

Les corps que nous observons dans son installation filmique – étudiants, artistes retraités, ouvriers – évoluent dans des lieux transitionnels où différentes sortes d'échanges prennent place. Ils évoluent dans des espaces de négociation constitués en couches successives d'identités, performées en interaction avec une multitude de données et d'objets économiques, sensibles et symboliques.

Que faire de toutes ces histoires, anecdotes et souvenirs racontés par chacun d'entre nous ? Comment rendre ces récits mordants et non figés ? S'exhiber c'est démontrer une forme de résistance, tout en se raccordant à sa propre fragilité.

Avec *Incremental Self : les corps transparents*, nous sommes amenés à explorer la question suivante, soulevée par la philosophe Rosi Braidotti : « Comment trouver des représentations théoriques et imaginaires adéquates pour nos conditions de vie et comment expérimenter ensemble des formes alternatives de subjectivité posthumaine¹ ? »

L'exposition d'Emmanuelle Lainé est une démonstration de la construction de soi, où humains et objets s'influencent les uns les autres en s'assemblant, s'imbriquant et se mélangeant imperceptiblement. Chacun pénètre l'autre jusqu'à ce que la conscience se manifeste dans leurs « soi » tremblants, devenus transparents. Les corps transparents d'Emmanuelle Lainé incarnent nos identités mouvantes, décentrées, fragmentées et multiples. Contagieux, ces corps transparents se contaminent les uns les autres.

Incremental Self se déploiera dans les espaces rénovés de Bétonsalon - Centre d'art et de recherche par une large programmation d'événements. Rencontres, interventions et actions collectives viendront s'insérer progressivement dans l'installation d'Emmanuelle Lainé qui évoluera tout au long de l'exposition.

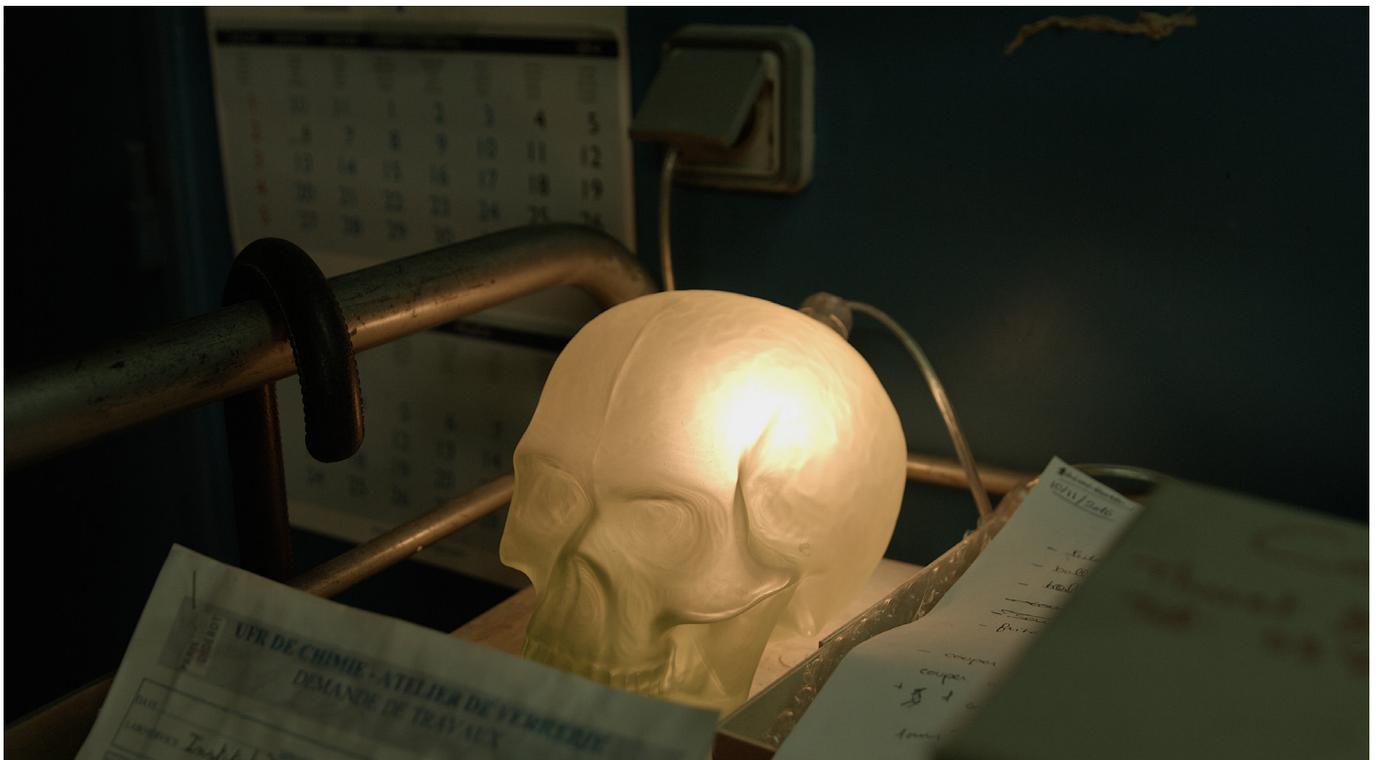
Commissariat : Mélanie Bouteloup

1. Rosi Braidotti, *The Posthuman*, Cambridge: Polity Press, 2013, p.187

À PROPOS D'EMMANUELLE LAINÉ

Emmanuelle Lainé (née en 1973 à Paris) vit et travaille à Marseille. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. S'appuyant sur la spécificité de chaque contexte d'exposition, Emmanuelle Lainé dispose des ressources mobilières et immobilières de l'institution qui l'invite, dans le but d'offrir une « méthode des lieux » comme interface entre l'espace, l'œuvre et le public. Sa pratique consiste en des installations in-situ monumentales qui viennent décroquer les différents médias utilisés, ce qui lui permet de créer un espace cognitif complexe où plusieurs temporalités coexistent et se résolvent du point de vue du spectateur, acteur privilégié de l'exposition.

Elle a récemment exposé au Palais de Tokyo (2017, 2014) et à la Villa Vassiliev à Paris (2016), à la Biennale de Lyon (2015), au GLstrand de Copenhague (2015), mais aussi à la galerie Stereo à Varsovie (2015), à l'ICA Singapore (2015), à l'Institut Culturel Suisse de Rome (2014), et à La Loge Bruxelles (2013). Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles à la Villa Arson (2016), la Galerie Motinternational à Bruxelles (2015), l'IFAL à Mexico (2015), à la fondation d'entreprise Ricard (2014) ou encore à C-o-m-p-o-s-i-t-e Bruxelles (2014).



Extraits d'*Incremental Self : les corps transparents*, Emmanuelle Lainé, 2017.
Production Bétonsalon - Centre d'art et de recherche. Courtesy FRALIB SCOP-TI

BÉTONSALON - CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche offre un espace de réflexion collective à la confluence des pratiques artistiques et académiques, interrogeant la production et la circulation des savoirs. Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec une variété d'organisations locales, nationales et internationales. Conçue selon divers formats et temporalités, la programmation de Bétonsalon comprend chaque année plusieurs expositions ponctuées d'événements associés (conférences, performances, tables-rondes...). Des séminaires et ateliers sont organisés durant les semestres universitaires en collaboration avec des professeurs de l'université Paris Diderot. Enfin, des projets à long terme (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...) sont menés avec un réseau international d'institutions partenaires.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'université Paris Diderot dans le 13^{ème} arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art conventionné situé dans une université en France. En 2016, nous avons mis en place l'Académie vivante, un laboratoire de recherche expérimental implanté au sein de l'Unité d'Épigénétique et Destin Cellulaire (CNRS/Paris

ACADÉMIE VIVANTE

Le projet *Incremental Self* est développé en collaboration avec l'université Paris Diderot et le laboratoire de recherche de l'Académie vivante.

L'Académie vivante est un laboratoire de recherche expérimental implanté depuis 2016 au sein de l'Unité d'Épigénétique et Destin Cellulaire (CNRS/Paris Diderot), conçu en collaboration avec Bétonsalon - Centre d'art et de recherche.

Chaque semestre un artiste est invité à diriger le laboratoire autour d'une thématique de recherche. Entourés d'une équipe constituée pour le semestre, les artistes bénéficient d'un accès privilégié aux laboratoires et dirigent un programme expérimental d'enseignement conçu pour les chercheurs, étudiants et le large public. Ils participent dans le même temps à l'exposition en cours à Bétonsalon et à la programmation d'événements associée.

L'Académie vivante reçoit le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Diderot) où des artistes sont invités en résidence. Cette même année, nous avons lancé la Villa Vassilieff, notre second site d'activités, dans l'ancien studio de l'artiste Marie Vassilieff au cœur du quartier Montparnasse, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. La Villa Vassilieff est un établissement culturel de la ville de Paris.

La Villa Vassilieff entend renouer avec l'histoire de ce lieu en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur le patrimoine de Montparnasse. Nos expositions et programmes publics sont dédiés à des ressources peu explorées et visent à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Parmi de nombreuses bourses de recherche et de résidence, nous coopérons avec notre premier mécène Pernod Ricard pour développer le Pernod Ricard Fellowship, qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux invités en résidence dans l'atelier de la Villa. Nous collaborons avec des musées pour concevoir des projets de recherche sur mesure et apporter des perspectives innovantes, comme illustré par le programme Marc Vaux mené conjointement par la Villa Vassilieff et la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.

FONDATION NATIONALE DES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES

Emmanuelle Lainé a bénéficié d'une bourse de recherche de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP), en partenariat avec la Villa Vassilieff. La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques travaille, depuis quarante ans, aux côtés des artistes, à leur service. Dans ses interventions, la FNAGP privilégie l'expérimentation, l'innovation, la recherche, les travaux au long cours, ceux qui comportent des risques ou qui demandent du temps.

Emmanuelle Lainé a rencontré et filmé les résidents de la Maison Nationale des Artistes à Nogent-sur-Marne, maison de retraite destinée aux artistes, gérée par la FNAGP. *Incremental Self* comporte des portraits de certains d'entre eux, l'artiste prêtant attention aux objets utilisés au cours de leur vie et plus précisément à leurs outils.



Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Halle aux Farines. Photo : Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement :

Emmanuelle Lainé, Benjamin Valenza, Mathieu Touren, Lény Lecointre, David Perreard.

L'équipe de Bétonsalon - Centre d'art et de recherche.

Les équipes de l'Académie vivante et tout particulièrement : Jonathan Weitzman et les étudiants du Magistère Européen de Génétique de l'université Paris Diderot.

Les équipes et les résidents de la Maison Nationale des Artistes et la FNAGP, et tout particulièrement : Laurence Maynier, Caroline Cournède, Seval Ozmen Arlette Chapuis, Lise Déramond, Hélène Peguet, Claude Grisard.

Les équipes de SCOP-TI, Société Coopérative Ouvrière Provençale de Thés et Infusions et tout particulièrement : Gérard Cazorla.

L'UFR de Chimie de l'université Paris Diderot et tout particulièrement : Guillaume Thoraval, souffleur de verre.

Les équipes de l'Université Paris-Diderot et tout particulièrement : François Montarras, Alexandre lenibace, Stéphane Villain.

Les partenaires : Fondation Daniel et Nina Carasso, université Paris-Diderot, Unité Épigénétique et Destin Cellulaire, Pernod Ricard, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques.

Et toutes les personnes nous ayant accompagné et soutenu pour produire *Incremental Self : les corps transparents* : Jochen Dehn, DOC, LABOR ZERO LABOR, le Palais de Tokyo.

Nous remercions également les équipes ayant travaillé à la rénovation de Bétonsalon - Centre d'art et de recherche : NeM / Niney et Marca Architectes, Paul de Coudenhove, les Ciments Calcia, l'ensemble des équipes du chantier, et Vittorio Cavallini / Vano Alto pour la réalisation du meuble d'accueil.

INFORMATIONS PRATIQUES

ÉQUIPE

Mélanie Bouteloup, directrice
Pierre Vialle, adjoint de direction, administrateur

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

Lucas Morin, coordinateur de projet
Margaux Paturel, coordinatrice de projet
Hélène Maes, assistante de coordination
Laura Pouppeville, assistante de coordination

Villa Vassilieff

Virginie Bobin, responsable des programmes (en congé maternité)
Camille Chenais, coordinatrice de projet
Victorine Grataloup, coordinatrice de projet
Caroline Honorien, assistante de coordination
Katherine McNally, assistante de coordination

CONTACT

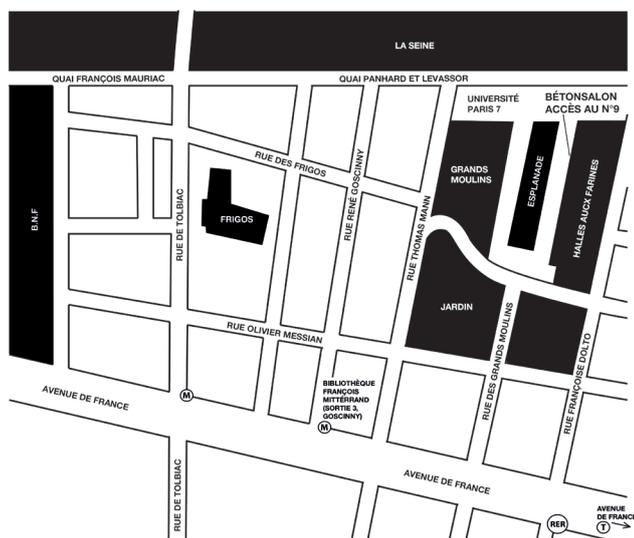
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris
www.betonsalon.net
info@betonsalon.net
+33.(0)1.45.84.17.56 / +33.(0)1.43.25.88.32

Adresse postale:

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche
BP90415 / 75626 Paris Cedex 13

CONTACT PRESSE

presse@betonsalon.net
+33.(0)1.43.25.88.32



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bernard Blistène (président),
directeur du Musée national d'art moderne -
Centre de création industrielle
Marie Cozette (trésorière), directrice du centre
d'art La Synagogue de Delme
Mathilde Villeneuve (secrétaire),
co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers
Eric Baudelaire, artiste
Guillaume Désanges, commissaire d'exposition
Laurent Le Bon, président du Musée national
Picasso-Paris
Sandra Terdjman, co-directrice de Council,
cofondatrice de la Kadist Art Foundation
Françoise Vergès, politologue
Christine Clerici, Présidente de l'université Paris
Diderot
Anne Hidalgo, Maire de Paris,
représentée par Jérôme Coumet,
maire du 13ème arrondissement de Paris
Nicole da Costa, directrice Régionale des
Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère
de la Culture et de la Communication

ACCÈS

Métro ligne 14 ou RER C
Arrêt Bibliothèque François Mitterrand
Bus 62, 89 et 132 Arrêt Bibliothèque
François Mitterrand / Bus 64 Arrêt Tolbiac-
Bibliothèque François Mitterrand
Bus 325 Arrêt Thomas Mann
Tramway T3a Arrêt Avenue de France

ENTRÉE LIBRE

Du mardi au samedi / 11h - 19h

PARTENAIRES

Partenaires de l'exposition

Unité Épigénétique et Destin Cellulaire (UMR7216 université Paris Diderot), université Paris Diderot, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Fondation Daniel et Nina Carasso, et Pernod Ricard.

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de l'université Paris Diderot - Paris 7, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France et de Leroy Merlin - Quai d'Ivry.

L'Académie vivante reçoit le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche est membre de Tram, réseau art contemporain Paris / Île-de-France et d.c.a / association française de développement des centres d'art.

La Villa Vassiliev

est soutenue par des partenaires publics et privés, au premier rang desquels la Ville de Paris, la Région Île-de-France et Pernod Ricard, son premier mécène. Elle développe aussi des partenariats avec la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques, le Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme, ou encore le Goethe Institut.

MAIRIE DE PARIS

îledeFrance



université
**PARIS
DIDEROT**
PARIS 7

labex
who am I?

UMR 7216
**Épigénétique
& Destin Cellulaire**

LO7
Labor Zero Labor

LEROY MERLIN
...et vos services
prennent le lead


Pernod Ricard
Mécénat

FN GP
Fondation Nationale
des Arts Graphiques et Plastiques


Adagp
société des auteurs
dans les arts graphiques
et plastiques

 la culture avec
la copie privée

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France

d.c.a

Slash