



LE PLI DU VENTRE COSMIQUE

JAGNA CIUCHTA

Une exposition de Jagna Ciuchta avec:

Aïcha et Sheila Atala · Miriam Cahn

Patty Chang · Arnaud Cousin · Chloé Dugit-Gros

Allal El Karmoudi · Fadma El Karmoudi · Karima El Karmoudi

Nan Goldin · Nancy Holt · Marta Huba · Suzanne Husky

Graciela Iturbide · Janka Patocka · Samir Ramdani

Martha Salimbeni · Alina Szapocznikow · Dorothea Tanning

Eden Tinto Collins · T. Venkanna

Exposition:

du 16 septembre au 27 novembre 2021

DOSSIER DE PRESSE

Du mercredi au vendredi de 11h à 19h

Le samedi de 14h à 19h · Entrée libre

9 esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris

M14 & RER C: Bibliothèque François Mitterrand

www.betonsalon.net

+33.(0)1.45.84.17.56 · info@betonsalon.net

BÉTONSALON
CENTRE D'ART &
DE RECHERCHE



Jagna Ciuchta et Allal El Karmoudi, Image, imatge, la sorcière Soumia, 2021
Dessin encadré d'Allal El Karmoudi (2018), fil ciré, chaîne, photocopie
Vue de l'exposition de Jagna Ciuchta, Le pli du ventre cosmique, 2021,
Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris.
Photo: Jagna Ciuchta. © Adagp, Paris, 2021



Vue de l'exposition de Jagna Ciuchta, Le pli du ventre cosmique, 2021, Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris, avec le reflet de l'œuvre de: Alina Szapocznikow, Fotorzeźby (Photosculptures), 1971. Photo: Jagna Ciuchta. © Adagp, Paris, 2021



Vue de l'exposition de Jagna Ciuchta, Le pli du ventre cosmique, 2021,
Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris,
avec le reflet de l'œuvre de:
Alina Szapocznikow, Fotorzeźby (Photosculptures), 1971.
Photo: Jagna Ciuchta. © Adagp, Paris, 2021



Alina Szapocznikow, Fotorzeźby (Photosculptures), 1971

Vingt épreuves gélatinoargentiques originales

et un collage avec texte sur papier (2007)

Prises de vue: Roman Cieslewicz.

Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow / Piotr Stanislawski /
Galerie Loevenbruck, Paris / Hauser & Wirth

Vue de l'exposition de Jagna Ciuchta, Le pli du ventre cosmique, 2021,
Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris.

Photo: Jagna Ciuchta. © Adagp, Paris, 2021



Alina Szapocznikow, Fotorzeźby (Photosculptures), 1971
Vingt épreuves gélatinoargentiques originales
et un collage avec texte sur papier (2007)
Prises de vue: Roman Cieslewicz.
Courtesy The Estate of Alina Szapocznikow / Piotr Stanislawski /
Galerie Loevenbruck, Paris / Hauser & Wirth
Vue de l'exposition de Jagna Ciuchta, Le pli du ventre cosmique, 2021,
Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris.
Photo: Jagna Ciuchta. © Adagp, Paris, 2021



Jagna Ciuchta et Janka Patocka,
Le pli du ventre cosmique, introduction, 2021 (détail)
Plexiglas noir, panneaux laqués, MDF alvéolé,
papiers découpés, photocopies, papier miroir, bandes adhésives
Vue de l'exposition de Jagna Ciuchta, Le pli du ventre cosmique, 2021,
Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris.
Photo: Jagna Ciuchta. © Adagp, Paris, 2021



Vue de l'exposition de Jagna Ciuchta, Le pli du ventre cosmique, 2021,
Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris, avec les œuvres de:
Jagna Ciuchta et Janka Patočka, Le pli du ventre cosmique, introduction, 2021
Plexiglas noir, panneaux laqués, MDF alvéolé, papiers découpés,
photocopies, papier miroir, bandes adhésives
Et les détails des œuvres de:
Alina Szapocznikow, Fotorzeźby (Photosculptures), 1971.
Photo: Jagna Ciuchta. © Adagp, Paris, 2021



Miriam Cahn, Affentochter, 2003
Impression sur papier, huile sur toile,
tirage argentique, fusain sur papier, huile sur bois
Collection Antoine de Galbert, Paris
Vue de l'exposition de Jagna Ciuchta, Le pli du ventre cosmique, 2021,
Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris.
Photo: Jagna Ciuchta. © Adagp, Paris, 2021



Vue de l'exposition de Jagna Ciuchta, Le pli du ventre cosmique, 2021, Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris, avec les œuvres de: Graciela Iturbide, Rosa, Juchitán, México (série Juchitán de las mujeres), 1979 Arnaud Cousin, Sans titre, 2017-2021.
Photo: Jagna Ciuchta. © Adagp, Paris, 2021



Vue de l'exposition de Jagna Ciuchta, Le pli du ventre cosmique, 2021, Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris, avec les œuvres de: Samir Ramdani, Styx, 2016-2021.
Photo: Jagna Ciuchta. © Adagp, Paris, 2021



Vue de l'exposition de Jagna Ciuchta, Le pli du ventre cosmique, 2021, Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris, avec les œuvres de:
au sol:

Arnaud Cousin, Sans titre, 2017-2021. Dix-huit céramiques émaillées
Arnaud Cousin, Sans titre, 2017-2021. Deux collages et feutre sur papier
au mur:

· Allal El Karmoudi, Sans titre, 2018; Deux oiseaux se regardent, 2018;
Sans titre, 2018; Sans titre, 2018; Le chat a vu Moca et lui dit de faire attention au serpent, 2018; Sans titre, 2018; Le hérisson s'est approché pour manger le serpent, la main est venue les séparer, 2018;
Sept dessins: Stylobille sur papier

· Fadma El Karmoudi, Tortue de la mer, 2018; L'arbre qui donne la vie, 2018;
Sans titre, 2018; Trois dessins: Pastel gras et stylo sur papier.

Photo : Jagna Ciuchta. © Adagp, Paris, 2021



Vue de l'exposition de Jagna Ciuchta, Le pli du ventre cosmique, 2021, Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris, avec les œuvres de: Marta Huba, Stoned Belly, the Eggs, 2021
Nan Goldin, Self-Portrait (All by Myself), 1995 (détail)
Miriam Cahn, Affentochter, 2003
Martha Salimbeni, Moon Landing, 2021.
Photo: Jagna Ciuchta. © Adagp, Paris, 2021



Nan Goldin, Self-Portrait (All by Myself), 1995 (détail)
83 diapositives, bande sonore: « All by Myself / Beautiful at Forty »
par Eartha Kitt, 5'30"
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Vue de l'exposition de Jagna Ciuchta, Le pli du ventre cosmique, 2021,
Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris.
Photo: Jagna Ciuchta. © Adagp, Paris, 2021



Vue de l'exposition de Jagna Ciuchta, Le pli du ventre cosmique, 2021, Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris, avec les œuvres de: Nancy Holt, Sun Tunnels, 1978
Dorothea Tanning, Étude pour cousins, 1971
Marta Huba, Stoned Belly, the Feet, 2021
Œuvre permanente: Romain Grateau, Grand tourisme à injection, 2021.
Photo: Jagna Ciuchta. © Adagp, Paris, 2021

Depuis 2011, le travail de Jagna Ciuchta s'amplifie et se complexifie par l'invitation à d'autres artistes au cœur de sa propre pratique. Sous la forme d'expositions collectives, sa pratique évolutive est un vecteur de relations affectives et esthétiques indissociable de sa dimension économique, de son rapport à l'institution et à son milieu. Animée par un souci d'autonomie pratique, symbolique, esthétique vis-à-vis du cadre institutionnel, Jagna Ciuchta définit ses propres outils de monstration et de documentation. Ses œuvres mettent en scène la confusion des registres réels ou fantasmés, des espaces intérieur et extérieur, de soi et des autres dans une forme d'hospitalité radicale. À travers le motif de l'incorporation d'œuvres immergées dans ses scénographies ou ses photographies, Jagna Ciuchta disparaît derrière la figure du commissaire — elle parle de « naive curating » — en jouant avec les marges de l'institution qui l'accueille. Son hospitalité, chargée d'un certain érotisme au sens d'un désir de contact, d'enveloppement voire d'absorption, conduit à une forme d'effacement de soi, de glissement continu, d'instabilité des formes. Jagna Ciuchta fait évoluer ses dispositifs, réorganisant continuellement l'accrochage des œuvres, transformant sa scénographie qui bat de son propre rythme, de son ouverture à sa fermeture. D'un autre point de vue, comme en témoigne la forte présence plastique de sa scénographie, les artistes invité·es sont tout autant contenu·es en elle, assimilé·es, voire digéré·es par sa composition. S'exprime alors la toute-puissance de l'artiste, ses choix arbitraires, affectifs, sa capacité à créer d'autres systèmes de valeurs, d'agir autrement que ne le ferait un·e curateur·rice, en pleine conscience des risques de cannibalisation réciproque inhérents à l'accueil ou au désir de l'autre. L'œuvre de Jagna Ciuchta se tient dans la tension entre ces deux polarités.

Cette exposition est coproduite avec le [centre d'art image/imatge, Orthez](#), où s'est déployé un premier chapitre du 11 juin au 28 août 2021. Elle bénéficie du soutien de la [Collection Antoine de Galbert](#) pour le prêt des œuvres de Miriam Cahn, Patty Chang, Graciela Iturbide, Dorothea Tanning et T. Venkanna, du [Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur](#) pour le prêt de l'œuvre de Nan Goldin, de la [galerie Loevenbruck](#) et Piotr Stanislawski pour le prêt de l'œuvre d'Alina Szapocznikow, de [Electronic Arts Intermix](#) et du [49 Nord 6 Est – Frac Lorraine](#) pour l'œuvre de Nancy Holt de la boutique [oeufs-de-yoni.com](#) pour l'œuvre de Marta Huba.

Pour télécharger le journal de l'exposition, avec les textes d'Émilie Renard, de Maud Jacquin et des notices sur les œuvres :

http://www.betonsalon.net/IMG/pdf/bs30_journal_exposition_le_pli_du_ventre_cosmique_petit_petit.pdf

Agenda

Événements

- Samedi 25 septembre
de 18h à 20h
HYPHEN#1 (Économies féministes en milieu carcéral). Table ronde avec Sara Ouhaddou, Juliette Petit, Gaëlle Renaudin, Bénédicte Ledru, Hélène Périvier, Julie Ramage. Un projet conçu par Julie Ramage, mené en collaboration avec des détenues de la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis.
- Lundi 27 septembre
& mardi 28 septembre
à 11h, 13h, 15h & 16h30
The Bookclub, version élargie. Avec Alkis Hadjiandreou, Julie Laporte, Myriam Lefkowitz, Simon Ripoll-Hurier et Yasmine Youcef. Séances d'une heure, sur inscription.
- Samedi 2 octobre
de 20h à minuit
Zizanies, veillée polyphonique, pour Nuit Blanche. Une proposition de Clara Schulmann.
- Lundis 11, 18 & 25 octobre
de 16h à 19h
L'expérience du renversement. Une série d'ateliers et d'événements associant étudiant·es, collectifs et intervenant·es, conçue par Duncan Driffort, Alexandra Mallah, Laure Manissadjian, étudiant·es de l'Ensa Paris-Val de Seine, avec la collaboration de Guillaume Meigneux, maître de conférences, architecte et vidéaste, dans le cadre de l'Académie de Bétonsalon.
- Samedi 23 octobre
de 17h à 18h
Conférence de Valentin Gleyze autour de l'œuvre d'Alina Szapocznikow, suivie d'une conversation avec Jagna Ciuchta.

- Samedi 30 octobre
de 17h à 18h
Performance sonore collective d'Anna Holveck.
- Jeudi 18 novembre
de 18h30 à 20h
S'assouvir, une performance conçue et réalisée par Eden Tinto Collins avec Nicolas Worms, Nicolas Vair et Céline Shen. Projection du film de Suzanne Husky, *Earth Cycle Trance, led by Starhawk*.
- Samedi 27 novembre
de 17h à 18h
Conversation entre Jagna Ciuchta, Émilie Renard et Mathilde Belouali-Dejean.

Ateliers

- Mercredi 13 & samedi 16 octobre
de 14h30 à 16h30
Wycinanki, atelier découpage avec Janka Patocka.
Atelier 1: intergénérationnel, à partir de 6 ans jusqu'à l'infini.
Atelier 2: de 8 à 12 ans.
- Samedis 25 septembre,
9 & 23 octobre,
13 & 20 novembre
de 14h30 à 16h30
Ateliers pour les 9-15 ans, avec Hélène Deléan. *À la recherche de l'œuvre manquante!*
- Mercredis 29 septembre,
27 octobre, 24 novembre
de 14h30 à 16h30
Ateliers intergénérationnels, de 6 ans jusqu'à l'infini, avec Mathilde Cameirao.
Tous nos ateliers sont gratuits et suivis d'un goûter.

Visites commentées

Tout au long de l'exposition, gratuites, sur rendez-vous.

Pour plus d'informations et pour s'inscrire: publics@betonsalon.net

À propos de Bétonsalon

Bétonsalon — centre d'art et de recherche développe ses activités de manière collaborative avec des organisations locales, nationales ou internationales. La programmation comprend des expositions monographiques ou collectives d'artistes émergent·es, réémergent·es, confirmé·es ou oublié·es, des événements pluridisciplinaires avec la meilleure qualité d'écoute et d'échanges possible, des actions et des recherches en médiation et sur les pédagogies expérimentales, des résidences de recherche et de création, des projets hors les murs qui se tissent avec des publics et des structures de proximité, des actions encore non répertoriées.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'Université de Paris dans le 13^e arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art conventionné situé dans une université en France.

Informations pratiques

Bétonsalon
centre d'art et de recherche
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris
+33 (0)1 45 84 17 56
info@betonsalon.net
www.betonsalon.net

Accès:
M14 & RER C
Bibliothèque François Mitterrand

Entrée libre
du mercredi au vendredi de 11h à 19h
le samedi de 14h à 19h.

Les visites de groupe sont gratuites
sur inscription.
Toutes les activités proposées
à Bétonsalon sont gratuites.

Retrouvez toute la programmation
de Bétonsalon sur les réseaux sociaux.
Twitter · Facebook · Instagram :
[@betonsalon](https://www.instagram.com/betonsalon)

Contact presse

Mathilde Assier chargée des publics et de la communication
Bétonsalon – centre d'art et de recherche
+33 (0)1 45 84 17 56 mathildeassier@betonsalon.net

Partenaires et soutiens

Bétonsalon bénéficie du soutien
de la Ville de Paris,
de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France –
ministère de la Culture,
du Conseil Régional d'Île-de-France et de l'Université de Paris.
Bétonsalon est labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national
par le ministère de la Culture.
Bétonsalon développe des projets en partenariat avec
la Fondation Daniel et Nina Carasso,
l'ADAGP – la Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques et
la Danish Arts Foundation.
Bétonsalon est membre de d.c.a. –
association française de développement des centres d'art,
TRAM Réseau art contemporain Paris / Île-de-France,
Arts en résidence – Réseau National,
BLA! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation
en art contemporain.

