

# UN JUNK MAIL JUNKIE

## JEAN-NOËL HERLIN

Exposition : du 20 janvier au 20 avril 2024  
Ouverture : Vendredi 19 janvier, de 16h à 21h

Recherche et conception : Sara Martinetti  
Installation audiovisuelle et musique : Cengiz Hartlap  
Mise en espace : MPM Architecture  
(Jeanne Lefrand et Charles Marmion)  
Graphisme : Emma Kildea

## DOSSIER DE PRESSE

Du mercredi au vendredi de 11h à 19h  
Le samedi de 14h à 19h · Entrée libre  
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris  
M14 & RER C: Bibliothèque François Mitterrand  
[www.betonsalon.net](http://www.betonsalon.net)  
+33.(0)1.45.84.17.56 · [info@betonsalon.net](mailto:info@betonsalon.net)

BÉTONSALON  
CENTRE D'ART &  
DE RECHERCHE

« En matière d'art, je suis un *junk mail junkie*. Et cela depuis près de trente-cinq ans. Enfin, trente-quatre ans, pour être exact, pendant lesquels j'ai constitué une archive de près de 300 000 documents ayant trait aux arts visuels et aux arts performatifs à l'échelle internationale depuis 1950. Si les chiffres veulent dire quelque chose, elle contient des documents sur plus de 50 000 artistes, s'étend sur près de 200 mètres linéaires et pèse cinq tonnes. Une folie ! Une folie qui a suscité la "gratitude éternelle" d'artistes, d'universitaires et de commissaires d'exposition, tandis que d'autres en ont eu les yeux écarquillés ou sont restés bouche bée de stupéfaction », écrit Jean-Noël Herlin en 2007 dans l'introduction d'un article publié dans la revue *Art on Paper*, où il explique « comment le junk mail d'hier devient l'ephemera de demain ».

Né en 1940 à Paris, Jean-Noël Herlin s'installe à New York en 1965, où il est actif en tant que libraire, archiviste et expert spécialisé dans l'art moderne et contemporain sous toutes ses formes. Tout au long de son parcours, cet « accro du courrier indésirable » s'est comporté en véritable papivore pour qui les imprimés constituent des « véhicules ». Ses propres manières de faire s'approprient, en les hybridant, l'approche artisanale qui a marqué l'histoire européenne du livre et les sensibilités artistiques qui ont émergé dans les années 1960.

À partir de 1966, Jean-Noël Herlin travaille pour Kraus Periodicals, une entreprise spécialisée dans l'achat et la vente de périodiques et de collections de livres thématiques, devenue une référence dans l'histoire de la librairie de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. En 1972, il fonde J.N. Herlin, Inc., une librairie d'antiquariat pionnière consacrée aux imprimés sur les arts visuels du XX<sup>e</sup> siècle ainsi qu'aux arts performatifs et au cinéma. Située d'abord dans Greenwich Village, puis dans un loft au 108 West 28th Street et enfin à SoHo, son enseigne publie une trentaine de catalogues ou listes de libraire et organise seize expositions.

En 1973, dans le prolongement de son activité de libraire, il initie ce qui deviendra le Jean-Noël Herlin Archive Project, pour lequel il collecte et classe les ephemera ayant trait à l'art moderne et contemporain : cartons d'exposition, affiches, communiqués, brochures, coupures de presse, photographies, etc. Tentant de rendre compte de la créativité dans son ensemble, son archive – « inclusive, panoramique et non hiérarchique » selon ses propres mots – contribue par une méthode renouvelée du traitement des sources dites primaires à l'écriture d'une histoire de l'art qui intègre les formes issues de disciplines et de démarches diverses. Après la fermeture de sa librairie en 1987, son expérience l'amène à réaliser des expertises d'œuvres ou de fonds d'archives, notamment dans la perspective de leur entrée dans des collections institutionnelles américaines.

En 2014, dans le cadre d'une recherche, j'ai à mon tour sollicité Jean-Noël Herlin pour consulter certains dossiers de l'Archive Project. À cette occasion, j'ai découvert son engagement singulier, total dans l'écrit. Bien qu'il se situe volontairement en marge des mondes artistique et académique, refusant notamment d'être enregistré, il se laisse alors convaincre de contribuer à un film documentant son travail quotidien, son économie, ses idées.

Au fil de la collaboration qui s'instaure, et à laquelle se joint l'artiste sonore Cengiz Hartlap, les « pratiques d'écriture » de Jean-Noël Herlin se révèlent être plus vastes que ce à quoi le verbe « écrire » peut faire penser. Certaines, comme dresser un index ou rédiger des cartes de renvoi, s'inscrivent dans la continuité de techniques intellectuelles introduites à la Renaissance. D'autres, comme collecter par échange ou achat auprès de critiques d'art ou d'artistes des éléments de leur courrier qui auraient fini à la corbeille (leur junk mail), relèvent en revanche de l'invention archivistique. D'autres encore sont ordinaires, mais poussées jusqu'au paroxysme, ainsi quand il compose, à la main, une légende bibliographique pour chaque ephemera ou assigne un prix aux milliers d'objets qui peuplent l'appartement surchargé de l'artiste Lil Picard. D'autres enfin déjouent les attentes, comme quand il fait de ses catalogues de libraire des œuvres d'art érudites inspirées par l'art conceptuel.

Cette première exposition monographique consacrée à Jean-Noël Herlin rassemble une sélection de cinq cent documents et œuvres provenant principalement de ses archives personnelles et regroupés selon ses quatre « pratiques d'écriture » principales : lecture/écriture/indexation, librairie, archive, expertise. La présentation a été pensée en conjonction avec une installation audiovisuelle immersive dont le scénario se déploie sur huit heures et croise plusieurs fils : une journée de travail de Jean-Noël Herlin, les quatre séquences de son parcours de vie dans l'écrit, des événements et rencontres à New York et Paris. En suivant les écrits, l'exposition fait émerger la complexité et les implications parfois troublantes d'un engagement radical, pensé par le principal intéressé comme « utopique ».

Sara Martinetti

↳ L'exposition est co-produite avec l'École supérieure d'art et de design d'Amiens et reçoit le soutien de la Villa Albertine. Sara Martinetti a bénéficié du soutien à la recherche en théorie et critique d'art du Centre national des arts plastiques en 2022.

## Biographies

Jean-Noël Herlin (né en 1940 à Paris, vit et travaille à New York depuis 1965) est un libraire, archiviste et expert, auteur d'un projet d'archivage de documents éphémères autour de l'art moderne et contemporain. Il développe aujourd'hui ses activités via un site web de vente en ligne de sources primaires et de documents relatifs à l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle ([www.jeannoelherlin.com](http://www.jeannoelherlin.com)).

Sara Martinetti est une chercheuse en histoire, anthropologie et théorie des arts qui vit et travaille à Paris. Sa thèse de doctorat, dirigée par Béatrice Fraenkel et soutenue en 2020 à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), a porté sur la pratique de l'écrit et les enjeux théoriques du travail de Seth Siegelaub dans l'art conceptuel, le militantisme et l'érudition. Autour de ce sujet, elle a conçu plusieurs expositions et publications, dont « The Stuff That Matters: Textiles Collected by Seth Siegelaub for the CSROT » (Raven Row, Londres, 2012), « Seth Siegelaub: Beyond Conceptual Art » (Stedelijk Museum Amsterdam, 2015–16; cat. Walther König, 2015), et « Seth Siegelaub: "Better Read Than Dead," Writings and Interviews, 1964–2013 » (cat. Walther König, 2020). Suivant une méthode similaire, elle travaille depuis 2014 avec l'avocat Michel Claura, critique d'art et organisateur d'expositions entre 1967 et 1982. Leur collaboration a abouti à la publication de deux rapports de recherche rendus possibles par des bourses du Centre national des arts plastiques (Cnap) en 2017 et des Amis du Centre Pompidou dans le cadre de la Mission Recherche en 2020. En 2022, elle a organisé l'exposition « Anka [Ptaszkowska], au cas par cas » au Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux.

Cengiz Hartlap est un artiste sonore qui vit et travaille à Paris. À la fois musicien, *sound designer* et ingénieur du son, il s'est formé en électrotechnique et a joué dans plusieurs formations musicales en tant que bassiste, batteur, percussionniste et choriste. Il compose régulièrement pour le théâtre et la danse (Philippe Découflé, Nasser Martin-Gousset), le cinéma (notamment en collaboration avec le *sound designer* Nicolas Becker) ou la publicité. Depuis 2009, il travaille régulièrement avec Philippe Parreno, notamment à l'occasion des expositions de l'artiste au Palais de Tokyo, à l'Armory Show à New York, au Pirelli HangarBicocca à Milan et à la Tate Modern à Londres. En 2021, il a été invité en résidence par le critique d'art Federico Nicolao aux Ateliers des Arques, dans le Lot, pour contribuer à l'exposition « Paysage ouvert – La Suite des danses ». En 2022, il a collaboré avec Sara Martinetti dans le cadre du projet « Anka [Ptaszkowska], au cas par cas » au Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux.

L'agence d'architecture MPM (material–proportions–matter) se présente comme une entité regroupant en son sein plusieurs architectes, dont Jeanne Lefrand et Charles Marmion. Leur « manifeste » explique : « Si nous sommes amenés à collaborer, tour à tour, sur des projets d'architecture, nous nous rejoignons, de manière permanente, autour d'un engagement commun. Nous avons la volonté d'inscrire notre travail dans une recherche continue, explorant les savoir-faire traditionnels autant que les nouvelles techniques. Cela dans l'espoir de produire une architecture qui puisse traduire et accompagner une intelligence d'usage et de mise en œuvre. »

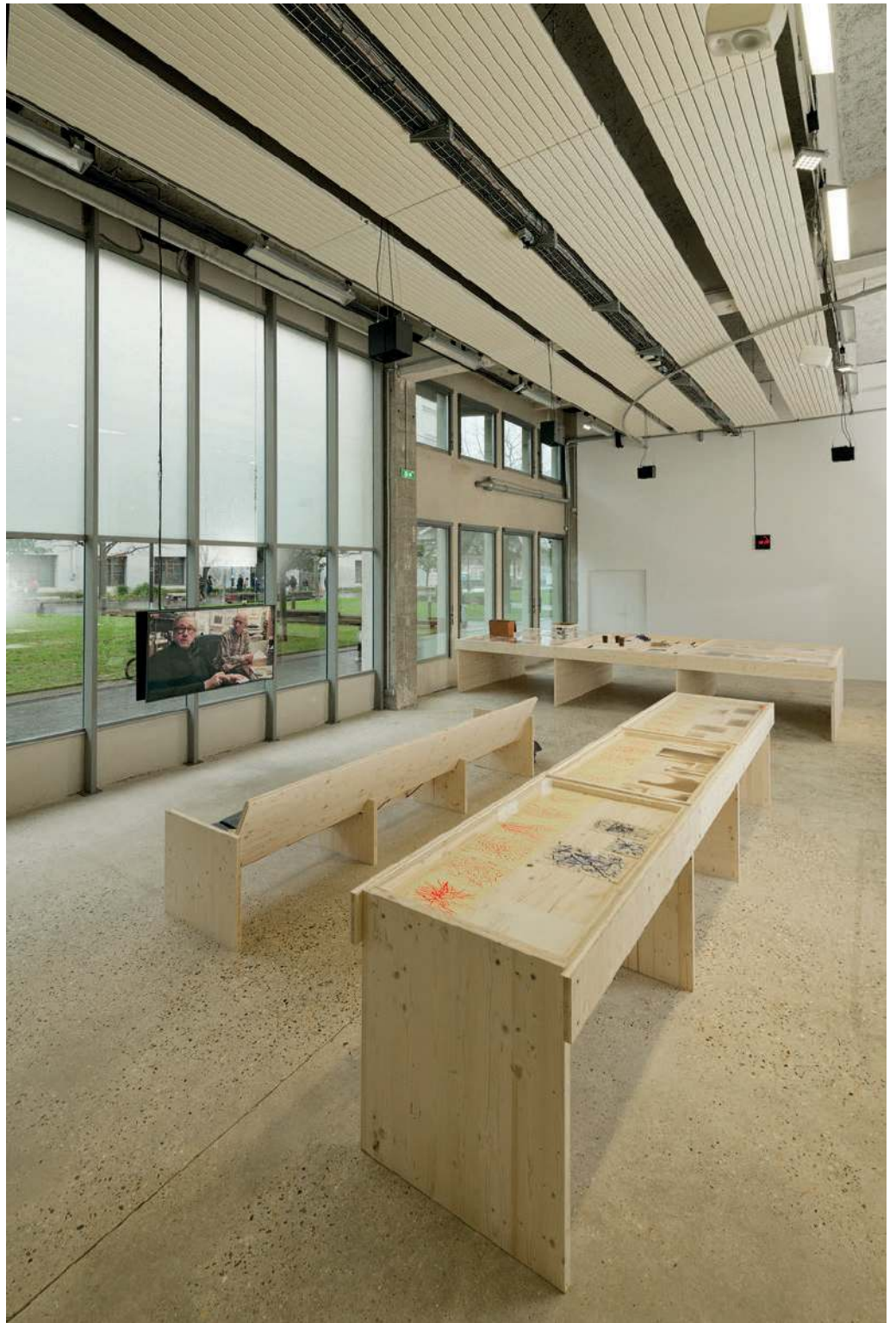
Emma Kildea est une graphiste qui termine actuellement sa formation à l'École supérieure d'art et de design d'Amiens. Dans le cadre de son Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), elle a rédigé un mémoire traitant des relations entre design graphique et art contemporain. Lors d'une immersion de quelques mois en 2022 au FRAC Picardie, elle a exploré ces enjeux artistiques et institutionnels sur le terrain.



Vue de l'exposition Jean-Noël Herlin, « un junk mail junkie », Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris, 2024. Photo : Aurélien Mole.



Vue de l'exposition Jean-Noël Herlin, « un junk mail junkie », Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris, 2024. Photo : Aurélien Mole.



Vue de l'exposition Jean-Noël Herlin, « un junk mail junkie », Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris, 2024. Photo : Aurélien Mole.







Vue de l'exposition Jean-Noël Herlin, « un junk mail junkie », Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris, 2024. Photo : Aurélien Mole.





Vue de l'exposition Jean-Noël Herlin, « un junk mail junkie », Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris, 2024. Photo : Aurélien Mole.



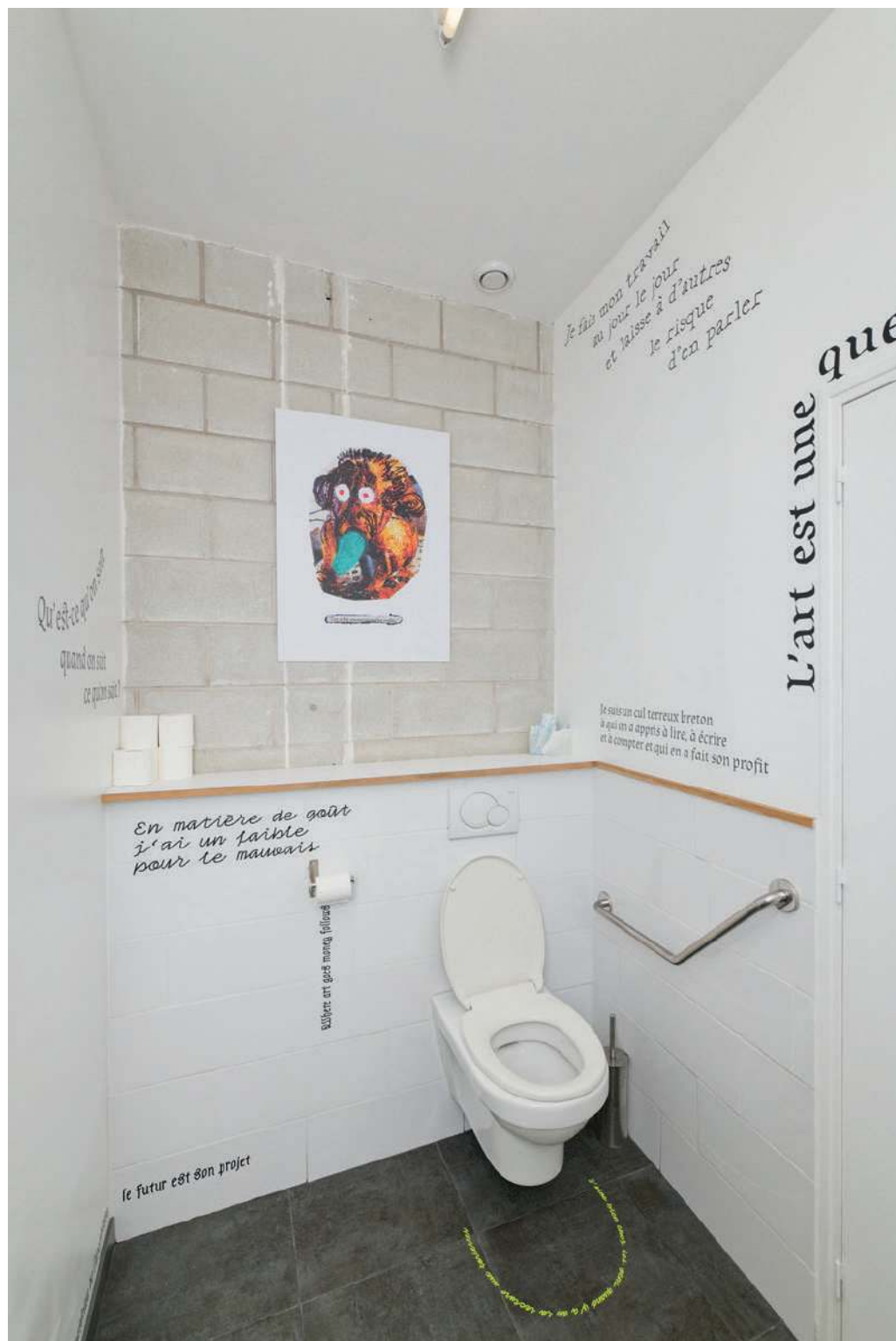
Vue de l'exposition Jean-Noël Herlin, « un junk mail junkie », Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris, 2024. Photo : Aurélien Mole.



Vue de l'exposition Jean-Noël Herlin, « un junk mail junkie », Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris, 2024. Photo : Aurélien Mole.



Vue de l'exposition Jean-Noël Herlin, « un junk mail junkie », Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris, 2024. Photo : Aurélien Mole.

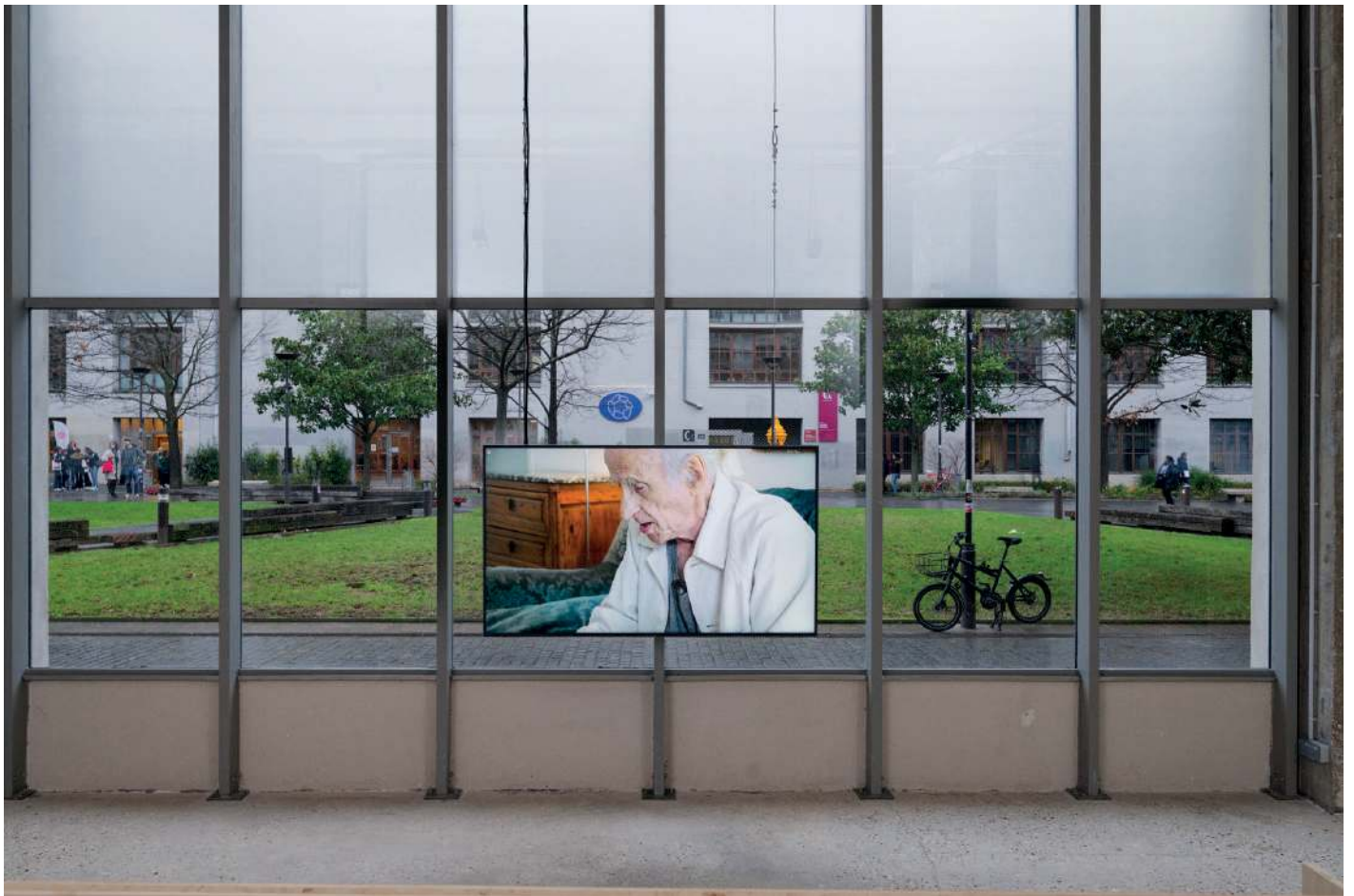


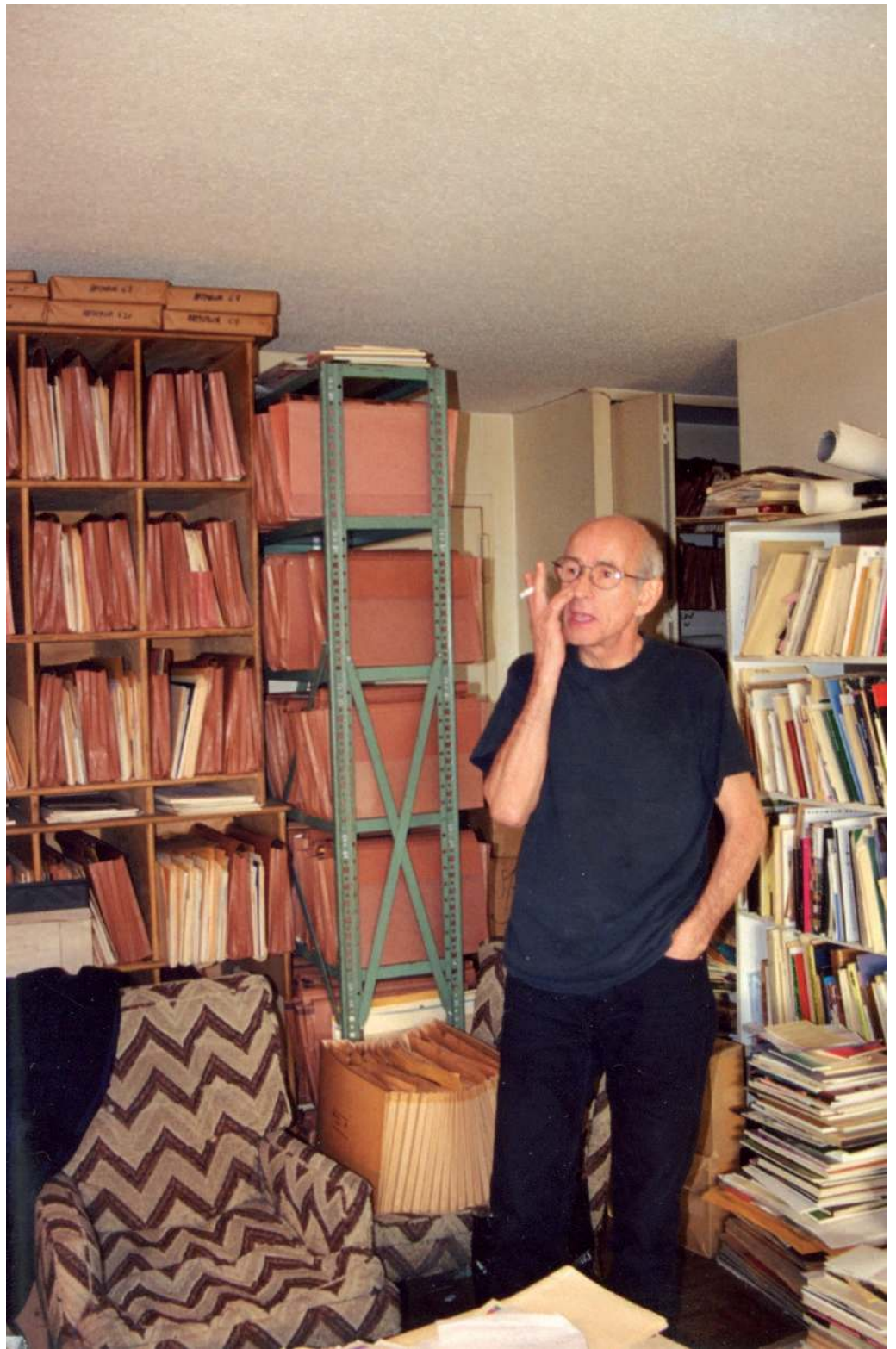
Jean-Noël Herlin, *Citations, aphorismes et autres*, 2023. Autocollant. Graphisme et mise en espace : Emma Kildea. Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris 2024. Photo : Aurélien Mole.



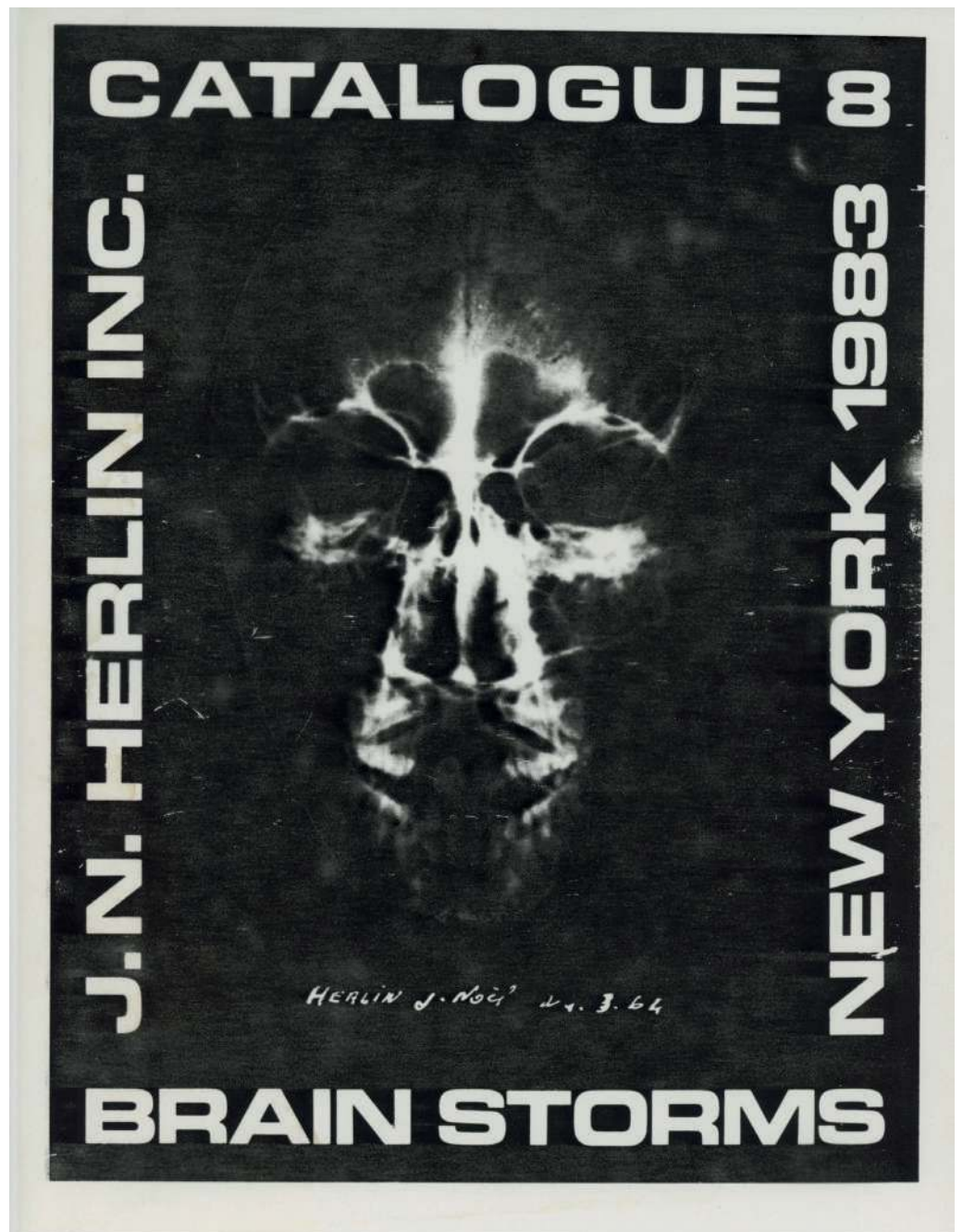


Vue de l'exposition Jean-Noël Herlin, « un junk mail junkie », Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris, 2024. Photo : Aurélien Mole.





Appartement de Jean-Noël Herlin, 40 Harrison Street, New York, 2000. Photographie de Gianfranco Mantagna.





Portrait performatif de Jean-Noël Herlin par Lawrence Weiner, à l'occasion d'une visite dans son atelier pour prendre le courrier, New York, septembre 2011. Deux photographies polaroïds.



Window display de Barbara Anello de Barbara Anello utilisant des photocopies sur transparent des couvertures des publications recensées dans le Catalogue Number 6: Constructivism and Geometric Abstraction, magasin J.N. Herlin, Inc, 68 Thompson Street, New York, décembre 1980. Photographie de Barbara Anello.

Programme complet sur [www.betonsalon.net](http://www.betonsalon.net)

### Évènements

- Vendredi 19 janvier, de 16h à 21h  
Ouverture de l'exposition
- Samedi 27 janvier, de 17h à 18h  
Discussion entre Jean-Noël Herlin et  
Émilie Renard
- Samedi 2 mars, de 17h à 18h  
Conférence de Benjamin Thorel, auteur,  
éditeur et commissaire, co-fondateur de  
la librairie After 8 Books
- Samedi 23 mars, de 17h à 18h  
Concert de Gengiz Hartlap, artiste sonore

### Programmes Parallèles

- Vendredis 2 février, 1<sup>er</sup> mars et 19 avril, de 18h  
à 20h30 :  
*Écrire avec des moufles* : atelier d'écriture  
sur et autour, pour, avec, sous et à côté de  
l'art
- Samedi 9 février, de 15h à 18h :  
*Béton Book Club* : séance d'arpentage  
collectif autour de l'ouvrage  
*Mal d'archive*, Jacques Derrida (1995)
- Jeudi 7 mars, de 12h à 14h :  
*Midi-deux* : Visites flash de l'exposition et  
déjeuner à prix libre avec le Foodtruck  
solidaire de Résoquartier
- Vendredi 5 avril, de 15h à 18h :  
*Parties prenantes* : rétropectives sur  
l'histoire de Bétonsalon autour de  
l'exposition « On ne se souvient que des  
photographies », 2013

### Ateliers

- Mercredi 14 février, de 14h30 à 16h30  
*BY THE ARTIST(S)*  
Atelier tampons encreurs, en famille, à  
partir de 4 ans
- Samedi 9 mars, de 14h30 à 16h30  
*Catalogue Number 3*  
Atelier reliure, entre adultes
- Mercredi 27 mars, de 14h30 à 16h30  
*Drip drip drip*  
Atelier coulures & taches, entre enfants,  
à partir de 6 ans
- Samedi 6 avril, de 14h30 à 16h30  
*Paper Inc.*  
Atelier linogravure, en famille, à partir de  
6 ans

Toutes nos activités sont gratuites,  
sur inscription : [publics@betonsalon.net](mailto:publics@betonsalon.net)  
Plus d'informations sur [www.betonsalon.net](http://www.betonsalon.net)

### Visites

Les visites sont assurées par une médiatrice et  
adaptées à tous les publics.  
Visites dans une langue étrangère ou en LSF  
sur demande, dans un délai de 4 jours.

---

À propos  
de Bétonsalon

Bétonsalon — centre d'art et de recherche développe ses activités de manière collaborative avec des organisations locales, nationales ou internationales. La programmation comprend des expositions monographiques ou collectives d'artistes émergent·es, réémergent·es, confirmé·es ou oublié·es, des événements pluridisciplinaires avec la meilleure qualité d'écoute et d'échanges possible, des actions et des recherches en médiation et sur les pédagogies expérimentales, des résidences de recherche et de création, des projets hors les murs qui se tissent avec des publics et des structures de proximité, des actions encore non répertoriées.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein d'Université Paris Cité dans le 13<sup>e</sup> arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art labélisé situé dans une université en France.

---

Informations  
pratiques

Bétonsalon  
centre d'art et de recherche  
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet  
75013 Paris  
+33 (0)1 45 84 17 56  
[info@betonsalon.net](mailto:info@betonsalon.net)  
[www.betonsalon.net](http://www.betonsalon.net)

Accès:  
M14 & RER C  
Bibliothèque François-Mitterrand

Entrée libre  
du mercredi au vendredi de 11h à 19h  
le samedi de 14h à 19h.

L'entrée et toutes nos activités  
sont gratuites. Les visites de groupe  
sont gratuites sur inscription.  
Bétonsalon est situé au rez-de-chaussée  
et accessible aux personnes  
à mobilité réduite.

Retrouvez toute la programmation  
de Bétonsalon sur les réseaux sociaux.  
X · Facebook · Instagram :  
[@betonsalon](https://www.instagram.com/betonsalon)

---

Contact presse

[presse@betonsalon.net](mailto:presse@betonsalon.net)  
+33 (0)1 45 84 17 56

---

Partenaires  
et soutiens

Bétonsalon – centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Région Île-de-France, avec la collaboration de Université Paris Cité.

Bétonsalon est un établissement culturel de la Ville de Paris et est labélisé Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

Bétonsalon est membre de DCA – association française de développement des centres d'art, TRAM – Réseau art contemporain Paris / Île-de-France, Arts en résidence – Réseau national et BLA! – association nationale des professionnel·les de la médiation en art contemporain, ainsi que partenaire du service Souffleurs d'Images pour l'accès à la culture des publics aveugles et malvoyants.

