



Entrée

- A Jean-Noël Herlin
Fire Work, 2018 •
Feutres Woodcraft
et boîte en métal.
- B Jean-Noël Herlin
Sans titre, 2008–2019 •
Feutre Woodcraft,
ou textile ou papier
sur carton • Collection
Jean-Noël Herlin,
Sara Martinetti (numé-
ros des cartes dans la
séquence présentée:
65, 66, 67, 68, 69, 70,
92, 93, 94, 95), Kiri Van
Lengen Welty (numéros
des cartes dans la
séquence présentée:
28, 79), Zak Vreeland
(numéros des cartes dans
la séquence présentée:
62, 64, 76, 77, 80).
- C Jean-Noël Herlin
*The Way I Look (Self-
portrait)*, date inconnue •
Pastel sur papier •
Collection Karen
Van Lengen.
- D Jean-Noël Herlin
*Finished Unfinished
(Self-portrait)*, septembre
1993–septembre 1994 •
Pastel sur papier.
- E Jean-Noël Herlin
*Citations, aphorismes
et autres*, 2023 • Auto-
collant • Graphisme
et mise en espace:
Emma Kildea • Polices
de caractère: Almendra
(dessinée par Ana
Sanfelippo et distribuée
par Google Fonts),

Autopie (dessinée par
Antoine Gelgon et
distribuée par Luuse),
Astloch (dessinée par
Dan Rhatigan et distri-
buée par Google Fonts),
Compagnon (dessinée
par Chloé Lozano et
distribuée par Velvetyne),
Garamon(d/t) (dessinée
par Paul Tubert et dis-
tribuée par Fonderie
Download).

F Jean-Noël Herlin
Sans titre, 2013–2023 •
Impression jet d'encre
sur papier.

G Jean-Noël Herlin,
1962 • Photographie
de William Klein.

Espace d'exposition

H Cengiz Hartlap
et Sara Martinetti
*The Spur of the Moment
(les pratiques d'écriture
de Jean-Noël Herlin)*
[édit 11–19 heures], 2024 •
Installation audio-
visuelle, vidéo couleur
multi-écrans 4K et son
spécialisé 17 canaux,
horloge, durée de
8 heures • Avec: Jean-
Noël Herlin, Géraldine
Beck, Jon Hendricks,
David Higginbotham,
Shelley Himmelstein,
Kim Levin, Julie Martin,
Sara Martinetti,
Michael Jensen,
Ellis Mikelic,
Zak Vreeland •
Réalisation, scénario et
montage: Cengiz Hartlap
et Sara Martinetti
Musique et sound
design: Cengiz Hartlap

Prise de vue et de son:
Elie Aufseesser (2017–
2018) et Cengiz Hartlap
(2018–2023)
Production:
Sara Martinetti.

Table de la travée d'entrée

- I Lecture, écriture,
indexation
- II Librairie (lieux)
- III Librairie (catalogues
et listes: publications)
- IV Librairie (catalogues
et listes: processus)
- V Librairie (activités)
- VI Librairie (expositions)

Table de la travée du fond

- VII Archive (matériel
et technique)
- VIII Archive (méthode)
- IX Archive Project
(dossier "Michelle
Stuart")
- X Archive Project
(dossiers d'artistes:
"Magdalena
Abakanowicz",
"Emma Amos",
"Shu Lea Cheang",
"Viola Frey",
"Annette Messenger",
"Rita Myers")
- XI Expertise
- XII Archive Project
(dossiers "Expositions
de groupe-Titres")

Tables de la travée centrale

- XIII Friends (John Evans,
Ira Joel Haber)
- XIV Friends (Clayton
Patterson, Karen Van
Lengen, Kiri Van Lengen
Welty, Tom Wirth)
- XV Friends (Jon Hendricks,
David Higginbotham,
Steven Mark Klein,
Tom Paquette)
- XVI Œuvres sur dossier
(stylo à bille)
- XVII Œuvres sur dossier (feu)
- XVIII Œuvres sur dossier
(graisse)

Sauf mention contraire,
l'ensemble des docu-
ments et œuvres présen-
tés dans l'exposition est
conservé dans les
archives et la collection
de Jean-Noël Herlin,
New York.

Œuvres in situ

- Ω Romain Grateau
Grand tourisme à injection,
2021 • Bibliothèque en
béton armé: ciment
Portland, sable, charges
minérales, acier, oxydes
et pigments, encaus-
tique • Production
Bétonsalon.
- Φ Sylvie Fanchon
*BONJOURSINOUSDISCU-
TIONS*, 2021 • 10 phrases
inscrites successivement
au blanc de Meudon sur
vitre • Courtesy Galerie
Maubert • Production
Bétonsalon.

JEAN-NOËL HERLIN

UN JUNK MAIL JUNKIE

Exposition du 20 janvier au 20 avril 2024
Recherche et conception: Sara Martinetti
Recherche audiovisuelle et musique: Cengiz Hartlap
Mise en espace: MPM Architecture
(Jeanne Lefrand et Charles Marmion)
Graphisme: Emma Kildea

Du mercredi au vendredi de 11h à 19h
Le samedi de 14h à 19h · Entrée libre
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris
M14 & RER C: Bibliothèque François-Mitterrand
www.betonsalon.net
+33.(0)1.45.84.17.56 · info@betonsalon.net

BÉTONSALON
CENTRE D'ART &
DE RECHERCHE